

ВРЕМЕННОК

ТЕАТРАЛЬНОГО ОТДЕЛА НАРОДНОГО КОМИССАРИАТА ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ

1918. Ноябрь.

ПЕТЕРБУРГ — МОСКВА.

Выпуск I.

Содержание: Положение о Театральном Отделе Народного Комиссариата по Просвещению (1).— Доклад О. Д. Каменевой на Всероссийском съезде Комиссариата по Просвещению (5). Доклад Театрального отдела в Совете по делам Дворца Искусств (9).—Объяснительная записка к проекту Положения о „Вольной философской организации“ (12).—Институт Живого Слова (13—16).—Курсы мастерства сценических постановок (17—24). Школа актерского мастерства (24—29).—Театр экспериментальных постановок (30).—О деятельности б. Бюро и Совета Детского Театра (31). Всем провинциальным просветительным организациям по школьному и внешкольному образованию (32).—Историко-Театральная секция (33—39).—Репертуарная секция (40).—Всем театральным работникам деревни (41).—Всем провинциальным, городским и деревенским театральным организациям (43).—Перечень изданий Театрального Отдела (43, 44).—Хроника (45).

ПОЛОЖЕНИЕ

о Театральном Отделе Народного Комиссариата по Просвещению.

Распубл. в Извест. В. Ц. И. К. Сов. 19 Сент. 1918 г. № 203 (467).

При Народном Комиссариате по Просвещению учреждается
Театральный Отдел.

I.

Театральный Отдел имеет свою целью:

- а) общее руководство театральным делом в стране, в широком государственном масштабе;
- б) создание нового театра, в связи с перестройкою государственности и общест-венности на началах социализма;
- в) упорядочение художественно-профессиональной жизни в сфере театра.

II.

Для осуществления этих целей Театральный Отдел ставит
себе следующие ближайшие задачи:

1. Теоретическая разработка обще-эстетических вопросов, связанных с наукой о театре, а также разработка теоретических вопросов в области театрального мастерства, для чего Театральный Отдел:
 - а) содействует объединению всех творческих и научных сил в области театральной идеологии;
 - б) рассматривает общепедагогические учения в применении их к педагогике театральной;

- в) организует конференции, съезды, конкурсы и анкеты по вопросам о театре;
- г) организует специальные библиотеки по всем соприкасающимся с театром вопросам;
- д) подготавливает, в пределах своей специальности, материалы для организации Академии Искусств;
- е) издает книги, сборники, журналы и проч., посвященные всем теоретическим и практическим вопросам, связанным с профессиональной жизнью театральных деятелей;
- ж) составляет и издает энциклопедию театра;
- з) переводит и издает произведения иностранных авторов по всем вопросам театра;
- и) содействует частным начинаниям по изданию сочинений в вышеуказанной области;
- к) делегирует своих представителей во всеобщероссийские и иностранные учреждения и организации, рассматривающие и разрешающие вопросы театра;
- л) устанавливает связь с родственными иностранными учреждениями;
- м) организует публичные лекции, курсы, диспуты, митинги и проч.;
- н) содействует подготовке театральных педагогов, лекторов, инструкторов и инструкторов театрального дела в среде педагогов;
- о) рассматривает существующие учебники по всем видам и отраслям театрального искусства и создает соответствующие новые учебники нормального типа;
- п) способствует введению в программы учебных заведений и внешкольных общеобразовательных учреждений курсов по науке о театре и практике театрального мастерства.

2. Всестороннее исследование и разработка связанных с театром вопросов в плане историческом, для чего Театральный Отдел:

- а) содействует объединению историков театра;
- б) изыскивает, собирает, систематизирует и подвергает надлежащей разработке исторические материалы;
- в) составляет библиографию и архивографию по театру России;
- г) устанавливает постоянное сношение с однородными учреждениями других стран;
- д) содействует широкому распространению историко-театральных знаний;
- е) устанавливает учет и охрану частновладельческих библиотек, музеев, коллекций и проч. материалов по истории театра в России;
- ж) ведает всем обособленным театральным имуществом, принадлежащим различным Государственным учреждениям;
- з) устанавливает наблюдение за прочим историко-театральным имуществом, принадлежащим Государственным библиотекам, архивам, музеям, школам, театрам и т. д.
- и) издает книги, сборники и проч., посвященные всем вопросам по истории театра.

3. Выработка нормальных репертуаров для разного типа театров: Гоударственных, народных (городских и деревенских) и школьных, путем просмотра старого репертуара и создания нового, как оригинального, так и переводного.

4. Подготовка мастеров театрального дела, как-то: актера, мастеров сценических постановок: режиссеров и художников-декораторов, техников и проч., а также и педагогов соответствующих видов мастерства, для чего Театральный Отдел:

- а) разрабатывает план и программы преподавания в театральных школах;
- б) основывает обще-государственные школы всех видов и отраслей театрального искусства;
- в) руководит преподаванием в обще Государственных театральных школах.

Примечание: Самостоятельно возникающие школы при театрах (студии и проч.) свободны в методах преподавания.

г) осуществляет в интересах искусства наблюдение за преподаванием в частных театральных школах;

д) организует конференции и с'езды театральных педагогов и учащихся в театральных школах;

е) устанавливает связь с театральными школами других стран;

ж) рассматривает существующие учебники по сценическим искусствам и создает соответствующие новые учебники нормального типа;

з) переводит и издает иностранные сочинения по технике сценического искусства;

и) подготовляет преподавателей техники сценических искусств;

к) содействует частным начинаниям по организации театральных школ.

5. Укрепление в широких народных массах правильного понимания театрального искусства и здорового его восприятия, а также содействие расширению, при посредстве театрального искусства, методов общей педагогики, для чего Театральный Отдел:

а) способствует об'единению педагогич. сил с представителями театральных искусств;

б) разрабатывает план и программы преподавания отдельных отраслей и видов театрального искусства в учебных заведениях;

в) способствует введению преподавания театрального искусства в учебных заведениях;

г) создает кадры преподавателей театрального искусства в учебных заведениях, а также инструкторов школьного театра;

д) содействует введению театральных искусств в жизнь школы, способствует организации и организует детские школьные театры, спектакли, празднества, процессии и проч., а также организует для учащихся циклы спектаклей на публичных театрах;

е) участвует, в лице своих представителей, в школьных и внешкольных педагогических коллективах (педагогических Советах, родительских комитетах и проч.);

ж) устанавливает связь с разного рода педагогическими коллективами, учреждениями, обществами, с'ездами и проч.;

з) устанавливает связь с аналогичными организациями других стран;

и) разрабатывает вопросы, связанные с расширением методов общей педагогики, при посредстве различных видов и отраслей театрального искусства;

к) рассматривает существующую литературу по вопросам преподавания театральных искусств в учебных заведениях и создает новые руководства в этой области;

л) переводит и издает иностранные сочинения по вопросам школьного театра и преподавания театральных искусств в учебных заведениях;

м) содействует частным начинаниям в вышеуказанной области;

н) организует показательные музеи и библиотеки по вопросам театральных искусств в учебных заведениях.

III.

Для проведения изложенных выше задач Театральный Отдел организуется на следующих основаниях:

1. Центральный Театральный Отдел Народного Комиссариата по Просвещению находится под общим руководством Заведывающего Отделом, назначаемого Народным Комиссаром по Просвещению и утверждаемого Государственной Комиссией по Просвещению.

2. Центральный Отдел состоит из двух частей: Московской и Петербургской; типы же Театральных управлений на местах устанавливаются, сообразно с местными условиями, коллегиями отделов народного образования.

3. Центральное управление Театральным Отделом переносится в Москву, в Петербурге же остается Отделение, управляемое, в периоды отсутствия Заведывающего Отделом, Заместителем последнего (помощник Заведывающего Театральным Отделом).

4. Центральный Театральный Отдел дает местам директивы общего характера по управлению театральным делом, в интересах об'единения последнего и в целях

планомерного и по возможности единообразного (в пределах местных условий) проведения в жизнь задач Театрального Отдела.

5. В области творческих начинаний местные под'отделы являются вполне самостоятельными, при чем, однако, в целях об'единения работ по Театральному делу в стране, они дают в центр возможно-исчерпывающие сведения о своей деятельности.

6) Центральный Театральный Отдел снабжает местные учреждения и организации соответствующими материалами и всесторонне информирует их, как о самостоятельных теоретических работах, так и о всех выводах, опирающихся на полученные информации с мест.

7. Для правильного финансирования под'отделов, последние представляют свои сметные предположения заблаговременно, детально обосновывая каждый сметный параграф.

8. Центральный Театральный Отдел конструируется по принципу подбора специалистов разных областей театрального искусства, образуя:

а) ряды Секций для теоретической разработки вопросов в соответствующих направлениях и для создания различных театральных организмов показательного типа, и

б) ряд аппаратов соответствующего управления, по: художественно-театральной экспертизе, по информации с регистрацией театральных зрелищ, по связи с организациями на местах, по анкетам, по издательству и проч.

9. В состав Театрального Отдела входят следующие секции:

а) Педагогическая, разделяющаяся на группы: Научно-Теоретическую, Театральных школ, Школьного театра (театральных искусств в школах);

б) Историко-Театральная, при которой состоят: Комиссия по организации лекций по истории театра и драматической литературы, Комиссия по учету частновладельческого историко-театрального имущества, Комиссия издательская и редакционная по выпуску сборника, Комиссия по составлению библиографического, архивографического и иконографического указателя по истории театра в России;

в) Репертуарная секция, в состав которой входят группы: Архивных розысканий, Издательская, Переводческая, Теоретическая, Об'яснительного чтения особо выдающихся пьес;

г) Секция Театров и Зрелищ, в состав которой входят группы: Водевильная, Пантомимная, Феерии, Мелодрамы, Музыкальная, Циркового Искусства, Балета и балетного дивертиссмента, Разговорного жанра, Кинематографа, по организации гуляний.

10. Работы секций, как уже образованных, так и могущих возникнуть вновь, регулируются самими секциями, как путем кооптации новых членов, так и путем выделения из своей среды особых подсекций, групп и проч.

11. По мере расширения своей деятельности, Театральный Отдел образует новые секции.

12. Секции организуются на основании особо утвержденных положений.

13. Представители секционных и групповых Бюро образуют собою Коллегию при Заведывающем Театральным Отделом и его Заместителе.

14. Для разрешения вопросов общего характера, периодически собираются об'единенные заседания членов Московской и Петербургской Коллегий.

Народный Комиссар по Просвещению А. В. Луначарский.

Заведывающий Театральным Отделом Д. Д. Хаменева.

Управляющий Делами Отдела А. Толубев.

Секретарь М. Эйхенгольц.

ДОКЛАД

Заведывающего Театральным Отделом Народного Комиссариата по Просвещению О. Д. КАМЕНЕВОЙ на Всероссийском съезде Комиссариата по Просвещению (Внешкольная секция).

Обзор деятельности Театрального Отдела при Народном Комиссариате по Просвещению.

Театральный Отдел при Комиссариате по Просвещению существует с января месяца 1918 г. Отдел (руководство им) был поручен О. Д. Каменевой.

Отдел начал свою деятельность на действенной почве: до той поры не было подобной организации. Были театры, но не было органа, озабоченного созданием общего плана в деле театра, отсутствовало руководство театральной жизнью, суммирование опытов, не было попытки сделать ряд выводов для будущего.

Театры делятся на Государственные, Народные и частные. В Отдел перешли Государственные театры, которые несомненно представляют большую об'ективную художественную ценность. Эти театры не преследовали коммерческой цели, что, разумеется, давало возможность не подчиняться случайному вкусу эстетически неразвитого зрителя. Кроме того, Государство имело возможность привлечь в эти театры лучшие силы. Правда, не мало было, например в балете, навязанного протекцией; правда, атмосфера в театре царила тяжелая, всюду сквозило холопское наследие людей, числящихся за Дворцовым ведомством наравне с Конюшенным ведомством, но как бы то ни было—факт создания больших художественных ценностей заставило меня бережно относиться к Государственным театрам, чтобы не сломать того, что сильно традицией в хорошем смысле слова, что строилось веками. И потому перед Отделом стал вопрос о чистке людей вокруг театра (чиновники, канцелярия)—лишних в самом театре и о том, чтобы разрушить стену, отделявшую искусство от народа; если нельзя было так легко демократизировать репертуар, надо было лучшее, что имелось, сделать доступным: билеты по удешевленной цене рассылались через профессиональные организации. Но мы старались не мешать Государственным театрам определять свое лицо. Мы смотрели на эти театры, как на своего рода Эрмитаж, Лувр.

В противоположность Государственным театрам „Народные Дома“ требовали иного к себе отношения; на них можно было смотреть, как на Музей Александра III-го, Люксембург—на искусство современное, близкое моменту. В этом отношении дело обстоит очень неблагоприятно. До сих пор об искусстве для народа „заботились“ чужие люди, как принц Ольденбургский, которые относились к искусству соответственно своему пониманию души и интересов народа—как к чему-то третьестепенному. Никто не думал о том, что Народные Дома должны быть храмом, где рабочие отдыхают, творят, мыслят, и где атмосфера торжественности не позволяла бы лущить семечки и вести себя, как в трактире. Сразу изменить административный аппарат Народного Дома, однако, невозможно, потому хотя бы, что там работают голодные люди, люди связанные десятками лет своей работы и контрактами (это касается Петерб. Народного Дома). Но и в этом отношении было сделано все зависящее от Театрального Отдела.

Наконец, частные театры пока должны только регистрироваться. Наша обязанность следить за их репертуаром; и должно также наблюдать за тем, чтобы не было в них эксплуатации зрителя и актеров. Театральный Отдел—не полицейская цензура и в борьбе за улучшение искусства в частных театрах он старался только вызвать в них стремление к художественной конкуренции. В случаях недопустимой пошлости надо было, конечно, оказывать соответствующее воздействие, сообщая в местный Совет свой отзыв.

Отдел против поспешной национализации театров и борется с такими тенденциями Советов не потому, что в принципе находит лучшей формой театральной организации частные

театры, а потому, что театр—сложный по конструкции организм: его можно либо разрушить, если станвится во главе предприятия представитель Совета, непонимающий театрального дела, либо искалечить, если присасывается актер, перекрасившийся в советский цвет, ведущий дело коммерчески правильно, но в культурно-просветительном отношении ничего не дающий. Подобные люди, ставя печать Советской власти, подрывают авторитет Советов на будущее время.

Таковы общия задания Театрального Отдела. В настоящее время все стороны театральной жизни поражены. Нужно создать актера, зрителя, автора. Если нового автора пока нет, то надо заинтересовать новым народным театром тех талантливых драматургов, которые прежде неохотно служили буржуазии.

Театральный Отдел полагает, что теоретическая работа над всеми сторонами театральной жизни должна быть сосредоточена в Коллегии, состоящей из режиссеров, историков театра, художников, актеров, и что эта Коллегия, в зависимости от предмета занятий, должна распадаться на секции. Практическое приложение работ этих секций не замедлило бы сказаться.

И действительно, при Театральном Отделе Народного Комиссариата по Просвещению организована „Педагогическая секция“, которая делится на: 1) группу школьного театра, т. е. театра в школе и 2) группу театральных школ. В основу первой группы, как в организационном смысле, так и по унаследованному материалу законченных работ, легло существующее с весны текущего года „Бюро детского театра и детских празднеств“. Такой организационный порядок является вообще показательным для нашей работы, развивающейся и оформливающейся по мере накопления материалов в связи с запросами жизни.

Основная идея, которой руководствуется группа школьного театра, та, что игра должна стать краеугольным камнем в деле школьного преподавания. Так понимали игру (непринужденное свободное творчество) греки; игра лежала в основе школы и в последующие века, но теперь, забыв принцип античной школы, сделали из школьного преподавания нечто мертвящее, трафаретное. Заимствуя слово „школа“—у античной культуры, средние века вложили в слово дурное содержание, приобрели нарицательный смысл—схоластика. С Возрождения школа раскрепощается. Подлинно-свободную школу должно создать наше время. Именно в свободной школе театр играет и должен играть роль выдающуюся. И если театральность нашей обыденной жизни-неисчерпаемый источник всего творческого, то тем значительнее этот театральный элемент в жизни ребенка, „играющего“ в самые серьезные моменты своей жизни. Важно ознакомиться с вопросами, поставленными Народным Комиссариатом по Просвещению Театральной секции и под-отделу детского театра. Именно: 1) о сценическом методе преподавания (драматизация преподавания в школе), 2) о школьном театре (актеры—дети), 3) о театре для детей (детские пьесы в Государственных Народных театрах), 4) о пьесах, иллюстрирующих, дополняющих школьное преподавание истории литературы, истории и др. предм.

Журнал „Игра“ разрабатывает эти вопросы и может явиться показательным для самых отдаленных мест России. Журнал состоит из двух частей: часть теоретическая, и образцы. В первую часть вошли: „Детский театр и его воспитательное значение“, „Как устроить Андерсеновский праздник“, Библиография произведений Андерсена, „Музыкальное у Андерсена“, К постановке инсценированной сказки „Пастушка и трубочист.“ Статья к постановке сказки „Пастушка и трубочист“ вводит читателя в один из спектаклей „Детского театра“, руководимого „Бюро Детского театра и Детских празднеств“.

Во второй части журнала „Игра“ печатаются драматические и поэтические материалы: сама пьеса „Пастушка и трубочист“, пьеса „Цветы маленькой Иды“ (инсцен. сказки Андерсена), рассказ Андерсена „Дезюлька наступившая на хлеб“, приспособленный для рассказывания и т. п. Словом, произведения Андерсена использованы с разных сторон применительно к театрализации их—инсценировке, выразительному чтению, рассказыванию... Итак весь материал номера посвящен Андерсену, как одному из самых популярных детских писателей. Можно сказать, что журнал „Игра“ в значительной степени иллюстрирует работу „Бюро Детских театров и Детских празднеств“. За время существования „Совета и Бюро Детского театра и Детских Празднеств“ (с 13 мая 1918 года) сделано следующее:

1. Дано 20 спектаклей „Детского Театра“ по программам, выработанным в Совете (сумма сбора до 6 тысяч рублей при минимальной цене—50 коп.).

Выяснилось на опыте, что Детский театр должен быть передвижным, и постановка пьес должна быть приспособлена к условию постоянных передвижений театра.

2. Приступлено к составлению детской театральной и музыкальной библиотеки (имеется до 200 пьес для сцены, 50 музыкальных сборников, десять рукописей, 45 книг теоретических и для детского чтения). Библиотекою уже начинают пользоваться работники учреждений по внешкольному образованию.

3. Начата работа по разбору и оценке театрального и музыкального материала для упомянутых учреждений (выработаны проекты листков—характеристик).

4. Печатаются выпуски альманаха „Игра“.

5. Заканчивается разработкою проект „Курсов по руководству детскими праздниками и постановкой детских спектаклей.“

Вторая группа Педагогической Секции (группа театральных школ) разрабатывает проекты организаций различного рода театральных школ, школ актеров, школ режиссеров (драма, балет, опера) и наблюдает за правильным ведением дела преподавания театрального и сценического искусства. Практически она успела организовать „Инструкторские курсы по обучению мастерству сценических постановок“. Отличие этих „Инструкторских курсов“ от существующих драматических школ в том, что они непосредственно готовят работников для народных театров в широком смысле слова. В настоящее время программа этих курсов, а соответственно и время прохождения программы значительно увеличены.

В „Бюро Детского Театра“, как мы видели, разрабатываются, между прочим, вопросы репертуара детских спектаклей. Это является, вместе с тем, частью общей работы Репертуарной Секции Театрального Отдела при Н. К. П.

§ 1 Устава этой Секции говорит: „Репертуарная Секция при Театральном Отделе Народного Комиссариата по Просвещению имеет своей задачей разработку всякого рода вопросов, связанных с составлением репертуара для Государственных, Народных (городских и деревенских) театров, составление списков оригинальных и переводных пьес, постановка которых на сцену названных театров признается желательной, изучение старого и новейшего репертуара иностранных театров в целях выбора из него произведений для перевода на русский язык и издания особого периодического органа, посвященного текущей театральной жизни в России, а также отдельных драматических произведений, как оригинальных, так и переводных“.

Важно знать все работы Репертуарной Секции, направляющей репертуар театров Государственных, Коммунальных, Деревенских...

Поскольку репертуар всех этих театров не преобразован еще, из работ Репертуарной Секции можно почерпнуть руководящие идеи для правильной оценки существующего театрального репертуара, дабы отвлечь зрителя от спектакля, вредно влияющего на его вкус.

Отчеты о результатах работ Репертуарной Секции печатаются в журнале „Репертуар“ (в наборе). Между прочим, приняты к печатанию новые пьесы—Ремизова „Красочки“, „Алалей и Лейла“, статья его же „Театр“ и др. Репертуарная Секция охотно отвечает на запросы с мест, и связь с провинцией одна из главных очередных задач Театрального Отдела. Как внимательно относится Репертуарная Секция к выбору пьес, можно судить по тому, что о каждой из предлагаемых пьес представляется доклад специалистов—членов Секции.

Находясь в тесной связи с Историко-Литературной Секцией, Репертуарная Секция пользуется ее работами. Предмет работы Историко-Литературной Секции явствует из ее задач, которые энергично осуществляются:

„Историко-Театральная Секция при Народном Комиссариате по Просвещению имеет целью объединение научных сил для совместного составления Истории Театра в России, ставит себе ближайшей задачей собирание, розыскание, систематизацию и изучение подлежащих ей разработке материалов, составление возможно полных библиографий и архивографий по театру в России.

Как пример работ Историко-Театральной Секции можно отметить: составление особого библиографического и архивографического указателя (уже составлено несколько тысяч кар-

точек). Приняты следующие труды: В. Н. Всеволодский-Гернгросс. „Библиографический и хронологический указатель материалов по истории театра в России в 17 и 18 вв.“; П. О. Морозов. „Драматическая литература и Театр в Италии со времени ее политического возрождения“, В. Э. Мейерхольд и В. Я. Степанов. „История Балагана в России“; Сильверсван—„Театр и сцена эпохи Шекспира в их влиянии на тогдашнюю драму“, „Король Лир“ Шекспира и др.

Все эти труды будут напечатаны в „Сборниках Историко-Театральной Секции“, являющихся по типу аналогичными „Сборникам Отделения Русского Языка и Словесности Академии Наук“.

Театральный Отдел стремится непосредственно приложить результаты работ Историко-Литературной Секции к текущему театральному репертуару. Пример: программа - биография для посетителей театров взамен пошлых „Театральных Обзоров“.

Театральные представления даются не только в театрах, но и на коммунальных аренах, эстрадах, открытых сценах. Последними ведает „Комиссия по организации зрелищ и представлений на коммунальных аренах, эстрадах, открытых сценах“. Зрелищный характер этих представлений наиболее ярост, театральность наиболее непосредственно проявляется и эмоциональная сторона зрителя здесь участвует активнее. Необходимо поднять искусство цирка с его клоунами и жонглерами. Теперь к этого рода представлениям относятся обыкновенно отрицательно, по-моему, главным образом потому, что в значительной степени забыто старое искусство комедианта, жонглера, каботинаж...

И не следует пренебрежительно относиться к искусству этого рода, ибо в нем зародыши народного комического творчества, с одной стороны, и преклонение перед свободным человеческим телом (эстетика спорта), с другой.

Деятельность „Комиссии по организации зрелищ“ распадается на: 1) устройство соответствующих зрелищ, 2) на принятие мер к созданию соответствующего репертуара и актеров. В Комиссию входят: режиссеры, историки театра и представители профессиональных союзов деятелей арены и эстрады.

В противоположность театру, занимающему определенную театральную территорию, представления и зрелища, которыми ведает эта Комиссия, носят более подвижной характер— с арены и открытой сцены переходят на улицу, и поэтому задачи Комиссии театрализовать и самые места народных гуляний—площади и бульвары...

И так, задачи Секции—устройство зрелищ в садах, цирках, манежах и реформирование репертуара в условиях этих новых территорий.

Работа над репертуаром ведется в следующих группах: а) балет-пантомима, балет этнографический, б) водевиль, в) мелодрама, г) феерия, д) народное гулянье, е) цирковое искусство, ж) разговорный жанр, з) кукольный театр, и) кинематограф. Но нужны еще актеры соответствующих жанров, актеры цирка, эстрады, актеры, которые в нашей ненормальной социальной и театральной жизни наиболее страдали, превращаясь из актеров-художников в ремесленников.

В такой работе должно помочь Государство, ибо искусство циркового, например, актера равноценно по существу искусству всех других видов театра. А потому решено создать школу для цирковых актеров при одном из цирков.

Итак, Театральный Отдел при Народном Комиссариате по Просвещению ведает всеми сторонами театральной жизни от театров Государственных до цирка и открытой сцены.

К работам Театрального Отдела Народного Комиссариата Просвещения привлечены— А. Блок, А. Ремизов, П. О. Морозов, В. Н. Всеволодский-Гернгросс, В. Соловьев, С. Радлов, Н. Н. Бахтин, П. П. Гнедич, К. Эрберг, П. И. Мироносицкий, А. Канкарович, Н. Н. Евреинов, В. П. Лачинов, В. В. Маяковский, Вс. Мейерхольд и др.

Примечание автора доклада (внесено при чтении корректуры 3—XI—1918): Стремительный ход событий, дав новые возможности, открыв новые горизонты, поставил перед Театральным Отделом столько новых и больших задач, что теперь этот доклад должен читаться уже не как программа вперед, а только как историческая записка, отмечающая один из переходных этапов в строительстве, стержень которого проступит в результатах этого строительства. О. Д. Каменева.

ДОКЛАД

представленный Театральным Отделом Совету по делам Дворца Искусств на I организационном заседании под председательством Народного Комиссара по Просвещению А. В. Луначарского.

Театральный Отдел смотрит на будущий Дворец Искусств, как на Дом пропаганды и агитации искусства, во всех его многообразных проявлениях.

Под пропагандой Театральный Отдел понимает пояснение искусства в исторической последовательности его развития, а также догматическое изложение связанных с искусством теоретических вопросов, в форме доступной для широких народных масс. Приемами агитации Театральный Отдел хочет воспользоваться для вовлечения народа в сферу искусства, с определенной целью вызвать в нем самую творческую энергию. Сообразно с этими двумя целями намечается и двоякого рода методы воздействия деятелей Дворца Искусств на народ:

1) Пропаганда предполагает спокойную речь, методическое изложение темы по заранее построенной программе, почему способ обращения к народу выливается в форму лекций, речей и бесед.

2) С агитацией соединяется представление о столкновении мнений, часто диаметрально противоположных, столкновении, переходящем иногда в страстный диспут. Здесь спокойной речи нет места, и безпристрастная оценка искусств сменяется живым волнующим задором. Насколько в деле пропаганды желательна безпристрастность, настолько здесь ценна страстность. Здесь нечего опасаться даже и пристрастия.

Из столкновения противоположных крайностей, быть может, даже и парадоксальных, мы надеемся высечь в пришедших тот огонь, которым потенциально богата народная душа.

В будущем Дворце Искусств наиболее действенно должно проявить себя театральное искусство, как искусство синтетическое. Былая художественная жизнь не давала достаточно широкого размаха для проявления театральным искусством этой синтетической его природы. Ныне, с перестройкой жизни страны для новой грядущей общественности, синтетическое начало в театральной стихии должно быть выявлено во всей его полноте. И Дворец Искусства должен стать этим местом, откуда прозвучат слова театра устами объединенного хора поэта, драматурга, композитора, балетмейстера, актера, певца, музыканта, и всех прочих деятелей театра создающих театральное действие, как некое художественное целое, под творческим и организующим воздействием мастеров театра—установщика и творца декорационной живописи.

* * *

В настоящее время особую ценность представляет собою построение театральных представлений в системе циклов. Этой мерой может быть достигнуто развитие в широких народных массах интереса к театру, как к таковому, и такой системой может быть усвоена историческая точка зрения, чрезвычайно ценная для пришедших в театр, в виду особых условий возникновения русского театрального искусства.

Театральный Отдел выдвигает план исторических спектаклей во Дворце Искусств, основанный на следующем принципе: необходимо развернуть перед аудиторией ход исторического развития отечественного театра так, чтобы видно было как в него вклинивались элементы театральных влияний извне и как влияния эти существенно и своеобразно преобразовывали типичные особенности строившихся самобытных театров. Не вдаваясь в детализацию предлагаемого плана, для уяснения его сущности приводим лишь примерную схему тех русских театральных периодов, на которых отразилось творческое влияние как западно-европейских, так и русских поэтов-драматургов, критиков и теоретиков искусства.

РЕПЕРТУАРНАЯ СХЕМА.

Театр Гоголя. „Ревизор“. „Театральный раз'езд“.	Сухово-Нобылин. „Смерть Тарелкина“.	Мольер. „Жеманницы“.	Реньяр. „Единствен. наследник“ Критика на „Единствен- ного наследника“.
Театр Лермонтова. „Маскарад“.	Мелодрама. „30 лет или жизнь игрока“.	Шекспир. „Отелло“.	Байрон. „Каин“.
Театр Островского. „Лес“. „Без вины виноватые“.		Сервантес. Интермедии.	Кальдерон. „Врач своей че сти“. (Кровавая рука). Мелодрама.
Театр времени Анны Иоановны. Спектакли импровизованной, приглашенной из Италии труппы комиков dell'arte: Италианския комедии и интермедии (1733—1735), переведен- ныя В. К. Третьяковских Начало русского балагана. Шутовская комедия Петровской эпохи. Театр Сумарокова. „Харев“. Русская комическая опера екатерининской эпохи. „Сбитенщик“.		Спектакли итальянской импровизованной комедии. „Мнимый больной“ и итальянские фарсы (основа сценария—тема о медиках). Трагедия Расина и Корнеля. „Эсфирь“.	„Сид“.
Театр Чехова. „Вишневый сад“.	Трилогия А. Толстого. „Смерть Иоанна Грозного“.		Французская комическая опера XVIII в. Театр Тургенева. „Месяц в деревне“. Пьесы Делавиня. „Людовик XI“.
Русская историческая драма XIX в. (Вехи от Пушкина к Островскому, Аверкиеву, А. Толстому, Чаеву. Осуществленный идеал в „Борисе Годунове“ Пушкина). Театр Пушкина. „Борис Годунов“			Романтический театр. Шекспир. Одна из хроник. Пьесы Коцебу. Тик. „Кот в сапогах“.
Русский Quasi-романтический театр. Театр Блока. „Балаганчик“.	Хлебников. „Ошибка смерти“.		
Театр Вяч. Иванова. „Прометей“.		Эсхил. „Прометей“.	
Театр И. Ф. Анненского. (Лаодамия, Фамира-Кифаред).		Эврипид, Леконт де Лиль, Парнасцы.	
Театр Ф. Сологуба. „Дар мудрых пчел“. „Победа смерти“.		Идея рока (античный театр). Мотив мщения (испанский театр).	
Театр В. Брюсова. „Протесилай“. „Земля“.	Л. Андреев. „Жизнь человека“.		В. Маяковский. „Мистерия—Буфф“.
Театр М. Кузмина. Комедия о Алексее. А. Ремизова. „Бесовское действо“.	Средневековые миракли. Миракль об Алексее.		Французская пастораль. Русския театральныя действия и национальныя русския комедии: „Царь Максимилян“, „Лодка“.

Детский театр должен быть рассматриваем с двух сторон:

а) как дело искусства, создаваемое артистами-художниками для детей-зрителей и слушателей в целях приобщения их к миру прекрасного и возвышения эмоциональной стороны в их возрастающих душах.

б) как дело искусства, творимое самими детьми, при чем самый акт творчества и само творческое участие в создании театрального представления является для детей переживанием истинного и возвышающего эстетического наслаждения.

Соответственно с этими точками зрения—рассматриваемый и субъективно, и объективно в отношении детей, являясь то активным выявлением детских стремлений в области искусства, то пассивным восприятием и переживанием прекрасного—детский театр имеет свою эстетическую теорию, которая требует тщательной разработки, непрерывного изучения и настойчивой пропаганды в мире взрослых, где до сего времени царят смутные и подчас превратные взгляды на проявление у детей так называемого драматического инстинкта и на развитие эстетического чувства у детей.

Дворец искусства возьмет на себя обязанность организовать ряд лекций, сообщений рефератов, диспутов на темы о детском театре, и эти лекции прольют свет истинного понимания, детской театральности и детского искусства вообще, ибо театр справедливо признается синтезом всех искусств.

С другой стороны во „Дворце искусств“ должно быть отведено место и для детского театра, т. е. сцена и зрительный зал для театральных представлений, предназначенных для детей разных возрастов и разыгрываемых как взрослыми законченными артистами для детей, так и самими детьми. Этот театр детства будет средоточием всех стремлений детей в области искусства и очагом, где будет гореть для детей негасимый эстетический огонь. Здесь будут происходить жизненным образом возникающие творческие импровизации детей, здесь будет дан простор для всякого рода художественных выявлений и порывов детства: детское искусство выйдет из-под спуда, из под парты, из темных углов, где оно пряталось до сих пор от взоров и угроз педантизма, и займет во Дворце искусств подобающее ему светлое место.

Говоря практически: существующий при Театральном Отделе „Детский театр“ должен иметь во Дворце искусств постоянную базу, не переставая быть передвижным театром.

Во Дворце искусств должны иметь постоянную образцово-оборудованную сцену и эстраду учебных заведений и детских дошкольных и внешкольных учреждений для своих выступлений перед соединенными детскими аудиториями. Здесь будут уместны повторения тех представлений, которые окажутся особо удачными на местах их возникновения, т. е. в самих учебных заведениях. Подобные повторные представления, разыгрываемые детьми разных возрастов перед аудиторией сверстников, могут получить характер интересного в педагогическом отношении художественного обмена между разными детскими учреждениями и в то же время— характер постоянной живой выставки детского искусства и его роста в современном детском мире северной столицы.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ.**Объяснительная записка к проекту положения о „Вольной Философской Академии“.**

Потребность в особом учреждении, ставящем себе целью исследование и разработку, в духе философии, вопросов культурного творчества, а также распространение в народных массах философски-углубленного отношения к этим вопросам, не может вызывать никакого сомнения. Нет почти ни одного более или менее выдающегося деятеля в какой бы то ни было момент человеческой культуры, который не ощущал бы в себе стремления проникнуть в последний смысл человеческого творчества вообще; с другой стороны, и в широких народных массах существует глубокое и часто бессознательное влечение вникнуть в сущность всего того, что в виде бесконечных хаотически-разбросанных культурных богатств окружает жизнь каждого из нас, тая в себе залог некоего высшего и организующего всю многогранную человеческую культуру единства.

Отсюда, с одной стороны у творческих деятелей во всех областях культурного строительства видим мы никогда не прекращающиеся попытки взаимного сближения и понимания, с другой стороны,—у людей, стоящих в стороне от непосредственного творчества, мы замечаем жажду от всякого ученого, общественного деятеля или художника услышать слово „последней правды“ и оправдания того, что они творят и делают.

На лекции, в университете, в театре, на художественной выставке, на политическом собрании—езде под разными покровами проявляется все то же устремление к единому смыслу, который древняя мудрость прозвала философским эросом. Стихия философии, в мировом ее масштабе, насыщена волею к тому, что может быть определено как философское единство. Между тем, для старой отживающей культуры ничего нет характернее, как почти полное отсутствие воли к такому единству. И философия буржуазной Европы не может не быть кабинетной и далекой от действительной народной жизни.

Русская Революция открывает перед Россией и перед всем миром новую широкую и всеобъемлющую перспективы культурного творчества. Впервые из идеи Единого Человечества делаются практические выводы. Мечта о соборном строительстве единого здания мировой культуры может, наконец, осуществиться в действительности и должна принять характер конкретной организационной попытки. Этому делу хочет посвятить себя Вольная Философская Академия. Она связывает со словом Академия память о первых источниках европейской культуры, когда науки, искусства и общественность еще были связаны цельностью и законченностью античного мирозерцания; Академия, выдающая в свободе общения и преподавания ту естественную атмосферу всякого творчества, в которой только и могут зарождаться и развиваться существенные культурные начинания; Академия, относящаяся к философии, как к той хранильнице заветов единства, без которого нет ни Единого Человечества, ни единого Общечеловеческого Идеала.

Именно в этом смысле вся работа Академии должна протекать в духе философии и социализма.

На этой почве Вольная Философская Академия должна объединить деятелей разных областей культурного творчества и связать их с народными массами через посредство, по возможности, общедоступных лекций, семинарий, диспутов, выставок, театральных представлений, литературных собраний и т. п.

Помимо действительных членов Академии, помогающих друг другу в деле выяснения общих основ культурного творчества и непосредственно влияющих в своей просветительной деятельности на работающих при Академии слушателей, в ее состав (по факультету искусств), должны входить еще члены-сотрудники: поэты и художники, артисты и музыканты, которые на живом примере могут помочь прояснению глубин человеческого творчества.

Важным пунктом в жизни Академии должен явиться тот строй отношений между членами Академии и ее слушателями, который преподавание превращает в сотрудничество между учителями и учениками и при котором станет возможным, чтобы и учителя учились у учеников.

Издания Вольной Философской Академии должны будут привлечь к ней внимание далеких от непосредственного участия в Академии кругов как у нас, так и за границей; должны будут служить свидетельством ее практических успехов и помогать развитию и распространению тех идей, которая положены в ее основание.

Александр Блок, Иванов-Разумник, А. Штейнберг, Константин Эрберг.

Заслушано и принято в заседании Бюро Педагогической Секции 11 октября 1918 и в пленарном заседании Научно-теоретической группы 14 октября 1918.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ.**Институт Живого Слова.**

I.

Организация Института.

На заседании Бюро Педагогической Секции при Театральном Отделе Народного Комиссариата по Просвещению В. Н. Всеволодским-Гернгросс был сделан доклад о проектируемых им „Курсах Художественного Слова“. Согласно проекту, цель „Курсов Художественного Слова“ заключалась в восполнении пробела в деле право-и чисто-произношения в среде детей дошкольного возраста, учащихся и учащихся первоначальной, средней и высшей школы, а также в широких народных кругах. Проект курсов был одобрен членами Бюро, высказавшими пожелание, чтобы названные курсы были не частным предприятием, а учреждением, являющимся одним из органов Театрального Отдела.

Сообразуясь с этим пожеланием, В. Н. Всеволодский-Гернгросс приступил к организациям „Курсов Художественного Слова“ и пригласил для совместной работы следующих лиц: А. В. Луначарского, Ф. Ф. Зелинского, А. Ф. Кони, М. В. Богданова-Березовского, Л. В. Щерба, Ю. М. Юрьева, В. Э. Мейерхольда, Л. П. Якубинского, А. И. Канкаровича, Н. С. Гумилева, П. О. Эфрусси, К. И. Поварнина, С. И. Поварнина, Конст. Эрберга, А. М. Калмыкову, Н. Н. Бахтина, Е. Е. Соловьеву, А. Г. Жеребцову-Андрееву, Д. В. Фельдберга, А. З. Штейнберга, С. М. Бонди, Н. А. Энгельгардта, Н. Г. Коваленскую и др.

18-го октября состоялось первое заседание „Курсов Художественного Слова“, на котором определились 3 задачи организуемого учреждения: 1) научно-практическая разработка вопросов, относящихся к области живого слова и связанных с нею дисциплин, 2) подготовка мастеров живого слова в областях: педагогической, общественно политической и художественной, 3) распространение и популяризация знаний в области живого слова.

Присутствовавший на заседании А. В. Луначарский дал работе курсов новое широкое, весьма интересное направление: осветить живым словом преподавание в общей школе словесности, которое велось до сих пор мертво. Затем, по мнению А. В. Луначарского, открываемые курсы должны поставить себе целью расширить и развить у человека его возможности для выражения своих чувств и заражения других своими чувствами, для творчества словом, для импровизации, и обратить внимание на гигантское значение в настоящее время агитационных задач. По мере хода заседания выяснилось, что курсы должны состоять из 3 отделов: 1) Научного 2) Учебного и 3) Просветительного, причем Учебный Отдел должен подразделяться на 3 отделения: а) для педагогов общей школы, для которых должна быть выработана обязательная программа минимум, б) для преподавателей-специалистов искусства речи (программа средняя) и в) общее, вольное отделение для всех, интересующихся художественной речью (программа максимум), как-то: ораторов судебных, духовных, политических и др., певцов, писателей, поэтов, сказителей, актеров и др.

По мере разработки программы занятий выяснилось, что задачи проектируемого учреждения настолько широки, что наименование „Институт Живого Слова“ является для него более подходящим, чем наименование „курсы“; возбуждался даже вопрос, не следует ли остановиться на наименовании „Академия“. В программу занятий вошли предметы, которые пока не встречаются в программах ни одного учебного учреждения (только в Оксфордском Университете существует кафедра по теории поэзии), как-то: теория и история ораторского искусства, теория и история канонической (культурной) речи, теория поэзии, теория прозы, история декламации, ритмика стиха, ритмика прозы и пр. На первых же заседаниях выяснилась необходимость составления новых хрестоматий: поэзии и прозы. Составление хрестоматии по поэзии поручено Н. С. Гумилеву, а хрестоматии по прозе—Н. А. Энгельгардту.

Таким образом, „Институт Живого Слова“, открытие которого намечено 15-го ноября, является первым и единственным учреждением, поставившим себе такие широкие задачи в деле изучения „живого слова“.

II.

Положение об Институте Живого Слова.

(Утверждено Советом Института 1 ноября и Заведывающим Театральным Отделом О. Д. Каменной 3 ноября 1918 г.)

I. Институт Живого Слова есть высшее ученое и учебное заведение, имеющее целью: 1) научно-практическую разработку вопросов, относящихся к области Живого Слова и связанных с нею дисциплин, 2) подготовку мастеров Живого Слова в областях: педагогической, общественно-политической и художественной и 3) распространение и популяризацию знаний и мастерства в области Живого Слова.

II. В осуществление вышеозначенных целей Институт Живого Слова состоит из трех Отделов: 1) Научного, 2) Учебного и 3) Просветительного.

III. Институт Живого Слова состоит в ведении Народного Комиссариата по Просвещению по Театральному Отделу, куда и представляет ежегодно отчет о своей деятельности.

IV. Во главе Института стоит Совет, ведающий при посредстве подчиненных ему органов всеми его делами.

V. Для делопроизводства и ведения письменной части Институт имеет свою Канцелярию.

VI. Институт пользуется всеми правами юридического лица и имеет свою печать.

VII Средства Института состоят из сумм, ассигнуемых Народным Комиссариатом по Просвещению.

VIII. Научный Отдел Института имеет целью разработку вопросов связанных с наукой о Живом Слове и смежных дисциплин, для чего: 1) содействует об'единению всех творческих и научных сил в области Живого Слова, 2) организует конференции, с'езды, конкурсы, анкеты, диспуты по вопросам Живого Слова, 3) организует специальные библиотеки по всем соприкасающимся с его целями вопросам, 4) издает и переводит книги, сборники, журналы и пр., посвященные всем теоретическим и практическим вопросам, относящимся к области Живого Слова, а также содействует частным начинаниям по изданию подобных сочинений, 5) об'являет конкурсы на научно-художественные работы, обсуждает их и назначает премии по ним, 6) рассматривает существующие учебники в области Живого Слова и составляет новые, 7) устанавливает связь с родственными по задачам учреждениями и 8) организует научные командировки и экскурсии.

IX. Учебный Отдел имеет целью подготовку мастеров и инструкторов Живого Слова в областях: педагогической, общественно-политической и художественной, как то: педагогов общей школы, поэтов, писателей, ораторов, проповедников, сказителей, актеров, певцов и пр., для чего об'являет соответственный курс лекций и практических занятий.

В зависимости от задач и об'емов программ учреждаются соответственные отделения.

X. Просветительный Отдел имеет целью способствовать широкому распространению и популяризации знаний и мастерства во всех областях Живого Слова, для чего устраивает в разных местах: 1) краткосрочные курсы, 2) общества, клубы, кружки и пр., 3) собрания, публичные лекции, диспуты, митинги и пр. по вопросам о Живом Слове, 4) издает и способствует изданию популярных руководств по вопросам Живого Слова, 5) способствует введению в программы учебных заведений и внешкольных общеобразовательных учреждений курсов по Живому Слову и пр.

XI. Общий Совет Института состоит из трех Советов: ученого, учебно-просветительного и административно-хозяйственного.

Ученый Совет состоит из педагогического персонала Института и лиц, известных своею научно-педагогическою и художественною деятельностью в области Живого Слова, избираемых самим Советом в постоянные члены и члены-корреспонденты.

Учебно-просветительный Совет состоит из педагогического персонала Института, из лиц заведующих учебными и просветительными отделами и учреждениями Института, из представителей, связанных с Институтом учреждений и организаций, представителей от слушателей и администрации.

Административно-хозяйственный Совет состоит из президиума Совета, из лиц заведующих всеми отделами и учреждениями Института, лица, заведующего хозяйственной частью, бухгалтера, казначея, секретаря и делопроизводителя.

XII. Общий Совет Института ведает при посредстве подчиненных ему органов всей научною деятельностью Института и высшим представительством от его лица, в частности же: 1) избирает сроком на 3 года из своей среды президиум в составе председателя и его товарища, составляющий президиум всех Советов Института, 2) избирает членов ревизионной комиссии сроком на 1 год и делегатов в различные учреждения, с'езды и пр., 3) утверждает годовой отчет о научной и практической деятельности Института, 4) утверждает, на основании предложений Административно-Хозяйственного Совета, общую смету расходов Института, 5) утверждает инструкции для деятельности различных органов Института и пр.

XIII. Общий Совет созывается президиумом по мере необходимости, но не менее одного раза в полугодие.

XIV. Ученый Совет Института ведает ученой деятельностью Института в частности же: 1) устанавливает учебные планы Института, 2) приглашает педагогический персонал, 3) утверждает заведующих учебными и просветительными учреждениями Института, 4) делает постановления о печатании трудов Института, 5) утверждает премии за ученые и учебные труды по Живому Слову, 6) избирает из своей среды ученого Секретаря Института и пр.

XV. Учебно-Просветительный Совет Института ведает учебно просветительной деятельностью его, в частности же 1) разрабатывает и утверждает программы преподаваемых предметов, 2) устраивает учебно-вспомогательные и просветительные учреждения Института и пр.

XVI. Административно-Хозяйственный Совет ведает всей административно-хозяйственной частью Института и его учреждений, в частности же: 1) составляет сметы по Институту и его учреждениям, 2) производит расходы по утвержденной смете, 3) хранит имущество Института, 4) составляет материальный и денежный отчет и пр.

XVII. Профессора Института имеют право, с согласия Учебного Совета, приглашать себе ассистентов, лаборантов и помощников для ведения под своим руководством и ответственностью вспомогательных занятий в Институте.

XVIII. Дела в Советах решаются простым большинством голосов, кроме дел личного характера, решаемых закрытой баллотировкой.

XIX. Заседания Советов считаются состоявшимися при наличности не менее $\frac{1}{4}$ членов находящихся в данное время в Петрограде.

XX. Подробные правила приема слушателей и весь внутренний распорядок занятий в Институте устанавливается Учебным Советом.

III.

Общая программа учебного отдела Института Живого Слова.

Предметы теоретические:

Общая фонетика:
 Акустика.
 Анатомия и психофизиолог. органов речи и слуха.
 Гигиена голоса.
 Патология и терапия органов речи и слуха.
 Сравнительный очерк произношений.
 Психология речи и мышления.
 Развитие детской речи в связи с психолог. ребенка.
 Эволюция речи.
 Семантика.
 Научный синтаксис русского языка.
 Теория прозы.
 Теория поэзии.
 Ритмика стиха.
 Ритмика прозы.
 Логика.
 Теория спора.
 Теория ораторского искусства.
 Психологические основы античной ретирики.
 Теория музыки.
 Музыка речи.
 Теория канонической (культурной) речи.
 Мимика и жест в связи со словом.
 Общая психология.
 Психология творчества.
 Теория творчества.
 История эстетических учений.
 Классификация художественных идеологий.
 Исторический обзор поэзии.
 Исторический обзор прозы.
 История канонической (культурной) речи.
 История ораторского искусства.
 История декламации.
 Обзор детской литературы.

Предметы практические:

Постановка дыхания.
 Постановка голоса (речь и пение).
 Исправление дикции и произношения.
 Вокализы.

Искусство логического слова и диалектиче-
 ская ораторская речь.
 Мимика и жест в связи со словом.

Искус. эмоциональн. слова и агитац. орат. речь.
 Импровизация.

Каноническая (культурная) речь.
 Речитатив.

Разсказывание.
 Слово в пении (фразировка романсов и арий).
 Диалог. Коллективная речь. Театр.

СОСТАВ ЛЕКТОРОВ:

Н. Н. Бахтин, М. В. Богданов-Березовский, С. М. Бонди, М. А. Ведринская, Л. С. Вивьен, В. Н. Всеволодский-Гернгросс, Н. С. Гумилев, А. Г. Жеребцова-Андреева, Ф. Ф. Зелинский, А. М. Калмыкова, А. И. Канкарович, Н. Г. Коваленская, А. Ф. Кони, А. В. Луначарский, В. Э. Мейерхольд, К. И. Поварнин, С. И. Поварнин, Е. Е. Соловьева, Д. В. Фельдберг, А. Э. Штейнберг, Л. В. Щерба, Н. А. Энгельгард, Конст. Эрберг, П. О. Эфрусси, Ю. М. Юрьев, Л. П. Якубинский и др.

Часы занятий—вечерние от 5—9 час. ежедневно, кроме воскресений и понедельников.

ЗАНЯТИЯ БЕСПЛАТНЫЕ.

Прослушавшим курс будут выдаваться удостоверения.

Запись слушателей производится ежедневно (кроме праздников) от 4—7 час. ДВОРЦОВАЯ НАБЕР., 30, (4-й этаж).

Начало занятий в Учебном Отделе 15-го Января с. г.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ.**ГРУППА ТЕАТРАЛЬНЫХ ШКОЛ.****Положение о Курсах мастерства сценических постановок *).**

(Утверждено *О. Д. Каменевой* 27 августа 1918 г.).

Часть I-ая (общая).

1. Основой учебной жизни и деятельности курсов является идея, полагающая Театр, как самодовлеющее искусство, и требующая подчинения всего, что существует в Театре, единым театральным законам. Искусство и техника, вовлекаемая в Театр, принимаются под углом зрения Театра.

2. Цель курсов обучить мастерству сценических постановок и тем создать специалистов-мастеров сценических постановок: режиссеров и художников.

Примечание. **Мастером сценических постановок** является **сочинитель** театральных постановок: режиссер и художник (сочинители плана постановок, мизансцены, декораций, костюмов, грима, бутафории, освещения, технических приспособлений и т. п.).

3. Задачами своими курсы ставят: 1) насаждение специальных знаний о театре, 2) создание кадра инструкторов-руководителей театральные организаций и 3) вовлечение в творческое мастерство новых сил из широких демократических масс.

4. Обучение мастерству сценических постановок (режессированию, написанию декораций и т. п.) должно вестись для всех отраслей мастерства в единой школе, путем изучения театра, его законов, путем перекрестных лекций мастеров разных специальностей (как непереносимое следствие совместной творческой работы мастеров разных специальностей на сцене) и специализирования под углом зрения театра.

Часть II-ая (программа).**Глава I-ая****(распределение работ).**

1. Работа на курсах распадается на 5 трехмесячных семестров.

2. Между занятиями каждого семестра 1 месяц перерыва, в целях суммирования знаний полученных за семестр, подготовки, выполнения практических работ, отдыха (повышение интенсивности работ в семестрах).

3 Общая продолжительность занятий в семестрах 15 месяцев, а общая продолжительность пребывания на курсах (считая от начала занятий до окончания их, с перерывами) 19 месяцев.

4. Семестры устанавливаются:

1-ый—общий,

2 и 3—специальные,

4 и 5 дополнительные.

Примечание. **Общий семестр** имеет целью ввести слушателей в сферу театральную, дать общие сведения о театре, его законах, истории, работе, подготовить к изучению мастерства сценических постановок в специальных семестрах. Занятия на общем семестре ведутся для всех слушателей одновременно.

*) Организованы в Петербурге.

Специальные семестры имеют целью дать слушателям специальные знания в области мастерства сценических постановок, подготовить к самостоятельной работе в театре. Занятия ведутся по предметам общим для обеих специальностей (режиссера и художника) совместно, по специальным — отдельно.

Дополнительные семестры имеют целью расширить познания слушателей, полученные в специальных семестрах, и дать возможность усовершенствоваться в ряде практических работ над сценическими постановками, под руководством мастеров и самостоятельно.

Глава 2-ая (предметы).

1. ОБЩИЙ СЕМЕСТР (первый).

Сценоведение.
 Режиссура.
 Театральная живопись.
 Театральный наряд (костюм, грим) и предметы (бутафория).
 Музыка в театре.
 История театра.
 Стил.
 Техника режиссирования.
 „ декорационной живописи.
 „ сцены.
 „ театрального освещения.
 „ изготовления костюмов.
 „ грима.
 „ бутафории.

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ СЕМЕСТРЫ (второй, третий).

Специальность режиссера	Специальность художника
История театральных представлений.	История живописи.
Драматургия.	„ театральная живопись.
История костюма и грима.	„ костюма и грима.
Зодчество.	Зодчество.
Музыка.	Режиссура (элемент. курс).
Режиссура (методика, техника).	Театральные приемы.
Театральные приемы.	Театральная живопись:
Макет.	эскиз,
Устройство сцены.	макет,
Освещение.	декорационная живопись.
Бутафория.	Устройство сцены.
Изготовление костюма.	Освещение.
Работа слово на сцене: дикция, дыхание,	Бутафория.
актера сценическая речь.	Грим.
движение гимнастика,	Изготовление костюма.
фехтование,	Окраска тканей.
сценическое движение.	Сценическое движение.
	Рисунок (натура, костюм, предметы).
	Сценическая перспектива.

Примечание: Предметы одного наименования, помеченные в разных графах, читаются для обеих специальностей одновременно.

3. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СЕМЕСТРЫ (четвертый, пятый).

Для обеих специальностей усовершенствование в мастерстве сценических постановок на опытной сцене, в мастерских, под руководством мастеров курсов, и самостоятельная работа над постановками.

Часть III (управление).

1. Курсы управляются согласно этому положению.
2. Во главе Курсов стоит Заведывающий Театральным Отделом Народного Комиссариата по Просвещению.
3. Общим направлением учебного плана, наблюдением за выполнением основ учебной жизни и деятельности, лежащим в основание курсов, всеми вопросами теоретического характера, выбором кандидатов на свободные кафедры и т. п. ведает **Совет Мастеров Курсов**.

Примечание 1. Мастером курсов считается преподаватель, ведущий самостоятельно один из основных предметов курсов.

Примечание 2. В Совет мастеров курсов входят: выборный представитель от Группы театральных школ Педагогической Секции Театрального Отдела Народного Комиссариата по Просвещению (с решающим голосом) и Секретарь Курсов.

4. Учебную жизнь курсов, а именно: распорядком занятий курсов, приемом, увольнением, переводом и выпуском слушателей, освобождением от платы и т. п. ведает **Совет Курсов**.

Совет Курсов состоит из всех мастеров, преподавателей, их помощников, представителя Заведывающего Театральным Отделом, если последний лично не присутствует, представителей от слушателей каждого курса и Секретаря Курсов.

Примечание: Каждый курс на общем собрании избирает своего представителя в Совет Курсов. Слушатели одного курса, но разных специальностей избирают совместно одного представителя. При избрании представителя Курса необходимо присутствие $\frac{2}{3}$ всех слушателей. Избранным считается получивший большинство голосов.

5. Все постановления Советов, выходящая из пределов предусмотренных настоящим положением, представляются на утверждение Заведывающего Театральным Отделом, все же другие постановления, касающиеся учебной жизни и деятельности Курсов, приводятся в исполнение постановлениями Советов.

6. Преподавательская коллегия курсов состоит из Мастеров курсов, ведущих самостоятельно основные предметы, преподавателей, читающих теоретические (не основн.) предметы, преподавателей, ведущих практ. занятия и их помощников. Замещение свободных кафедр происходит по утверждению Заведывающим Театральным Отделом кандидатов, избранных Советом Мастеров Курсов.

7. Каждый преподаватель ответственен перед Советом Курсов за ведение своего класса.

8. Совет Мастеров курсов ответственен перед Заведывающим Театральным Отделом за общее направление курсовой работы.

9. Совет Курсов следует указаниям Совета Мастеров Курсов в части, касающейся общего направления курсовой работы, и ответственен перед Заведывающим Театральным Отделом за выполнение ее.

10. Совет Курсов избирает одного из Мастеров курсов Заведывающим Курсами, который председательствует в Советах, делает периодические доклады Заведывающему Театральным Отделом о работе курсов и т. д.

11. Учебно-административной частью курсов, поддержанием на курсах учебной дисциплины, секретарством на Советах, проведением в жизнь постановлений Советов, всею административною частью Курсов ведает Секретарь Курсов, ответственный перед Советом Курсов и непосред-

ственно следующий указаниям Заведывающего Курсами. По всем возникающим вопросам (администр., канцел. и денеж. харак.) Секретарь курсов сносится с Заведывающим Канцелярией Театрального Отдела.

12. Канцелярскую часть Курсов ведает Делопроизводитель Курсов, непосредственно следующий указаниям Секретаря курсов.

Примечание. При расширении деятельности Курсов, увеличение штата утверждается особым дополнением к положению.

13. Все бумаги, исходящая от курсов, подписываются Заведывающим Курсами и скрепляются Секретарем, бумаги, выходящие за пределы положения, подписываются также и Заведывающим Театральным Отделом.

14. Канцелярия курсов имеет установленные часы работы, приема т. п.

15. Курсы имеют свою печать, по кругу которой идет надпись: „Театральный Отдел Народного Комиссариата по Просвещению“ и в середине „Курсы Мастерства Сценических Постановок“.

Часть IV (Распорядок).

Глава 1-ая (Прием).

1. Прием производится только на первый семестр.

Примечание. На специальные семестры могут быть зачислены слушатели, прослушавшие общий семестр, на дополнительные — прослушавшие специальные семестры.

2. Слушателями могут быть все, проверившие себя в готовности нести работу на курсах. Никаких ограничений при приеме не существует.

3. Каждый поступающий заполняет анкетный лист, служащий вместе с тем и заявлением о зачислении на курсы.

4. Каждый поступающий на курсы вносит плату за семестр при записи.

5. Каждый поступивший на курсы тем самым принимает на себя обязательство выполнять все правила курсов.

6. Поступивший на курсы считается слушателем курсов.

7. Слушателям курсов выдается билет за подлежащими подписями и печатью.

Глава 2-ая (Прохождение курса).

1. Для работающих на курсах устанавливаются Советом Курсов правила, распорядок работ (теоретич., практическ.) обязательные для исполнения всеми слушателями.

2. Старшинство на курсах идет по семестрам (1-ый, 2-ой, 3-ий, 4-ый и 5-ый), нумерация приемов и выпусков по курсам (1-ый курс — прием 20 Июля 1918 г.; 2-ой курс — 1-го Октября 1918 г. и т. д.

3. Переводы с одного семестра на другой производятся по постановлению Совета Курсов, который устанавливает принципы оценки знаний слушателей.

4. Устранение от занятий может последовать по постановлению Совета Курсов.

5. На занятиях и практ. работах слушатели подчиняются всем указаниям преподавателей.

6. Для пользования слушателями Курсы имеют свою библиотеку учебных книг и пособий, составление коей лежит на Совете Мастеров.

7. Окончившим Курсы считается слушатель, прошедший все пять семестров.

8. Окончившему курсы выдается свидетельство об окончании.

После первого (общаго) и третьего (специальнаго) семестров слушателям, не желающим продолжать дальнейшее обучение, может быть выдано удостоверение в прохождении соответствующаго числа семестров, причем после окончания 3-го семестра (специальнаго) слушатель, по постановлению Совета Курсов, может быть аттестован как инструктор.

9. Для окончивших курсы устанавливаются поездки с целью пополнения образования за границу. По решению Совета Курсов поездки могут быть для всего курса (экскурсии), групповые,

Часть V (Денежная).

Глава 1-я (Содержание курсов).

1. Курсы содержатся по особой смете из средств Театрального Отдела Народного Комиссариата по Просвещению.
2. За каждую часовую лекцию (или за час практических работ), установленную расписанием, утвержденным Советом Курсов, мастера курсов и преподаватели получают 25 рублей.
3. За час обязательного присутствия на лекциях, установленных расписанием, утвержденным Советом Курсов, преподаватель получает плату равную половине часовой платы за лекцию (12 р. 50 к.).
4. Экскурсии оплачиваются за час объяснения на месте (как и за лекционный час, т. е. 25 руб.).
5. Заведывающий Курсами за исполнение обязанности по должности получает 300 рублей (кроме платы за чтение лекций).
6. Секретарь Курсов и делопроизводитель получают по ставкам, утвержденным для служащих в Народном Комиссариате по Просвещению.
7. Жалование преподавательскому составу выдается 1-го числа каждого месяца, служащему—15 и 1 числа.
8. К каждому сроку выдачи жалования подсчет часов лекций, практ. работ, заверенный Советом Курсов, подается Секретарем Курсов Заведывающему Канцелярией Театрального Отдела.
9. В перерывах между семестрами Канцелярия Курсов продолжает свои работы по завершению одного и подготовки другого семестра и все служащие (Заведывающий Курсами, Секретарь, Делопроизводитель) сохраняют свое содержание.
10. Все расходы по курсам (библиотека, объявления, канцелярия и пр.) производятся из особых сумм по смете, утвержд. Завед. Театр. Отделом.

Глава 2-ая (плата за обучение).

1. Каждый слушатель за право учения на Курсах вносит в начале каждого семестра плату в размере 20 рублей.
 2. Освобождением от платы ведает Совет Курсов.
 3. Освобождение от платы не ограничивается никакими нормами.
 4. Освободиться от платы может нуждающийся слушатель при условии известных успехов.
 5. Доказательством нуждемости может служить удостоверение профес., партийных, общественных организаций или правительственных учреждений. В других случаях назначается проверка данных представителем от слушателей.
 6. Деньги, внесенные за право учения, идут в фонд, предназначающийся для расширения деятельности курсов.
-

О Т Ч Е Т

О двухмесячном летнем семестре Инструкторских курсов по обучению мастерству сценических постановок.

(21 Июнь—23 Август 1918 г.).

21-го Июня 1918 г. при Театральном Отделе Народного Комиссариата по Просвещению были открыты Инструкторские Курсы по обучению мастерству сценических постановок.

Цель курсов—обучить мастерству сценических постановок и тем создать специалистов-руководителей театральными организациями, отвечала на многочисленные запросы с мест. Попутно своими задачами курсы ставили насаждение специальных знаний и вовлечение в театральное мастерство новых сил из широких демократических масс. Поступление не ограничивалось никаким цензом и обучение было бесплатное. Всего на летний семестр записалось 130 слушателей, 25 из них вскоре перестали посещать занятия, 6 были, согласно заявлениям, переписаны на осенний семестр.

Всего приступило к работе 99 слушателей.

Данные анкеты, произведенной в начале занятий, показали: средний возраст слушателя 25, 3 года (самый старший 53, младший 14). Наибольшее количество слушателей 53,1% приходится на возраст 20—30 лет. По роду занятий слушатели распределялись:

заним. искусством 28,1%	физич. трудом 8,3%
учащихся 16,6%	техн. деятельн. 7,3%
заним. интел. трудом . . . 23,9%	умствен. трудом 5,2%

(остальные—безработные или не ответили).

Высшее образование получили 9,3%, среднее 42,7%, городское уч. окончили 16,6%, нач. уч-ще 6,2%, домашн. образование 6,2%, продолжают учиться 8,3% (остальные не ответили).

Работавших в театре до поступления на Курсы было 50 слушателей (проф. сцен. деят. 11, любителей 23, работавших в труппах 6, худ. декор. 10).

Большинство пришло из-за желания научиться мастерству, принять участие в строительстве нового театра (56), получить сведения о театре (8), часть пришла из-за любви и влечению к сцене (15), остальные объяснили свое вступление разными причинами: любознательностью, соображением отца, ввиду безработного состояния и т. п.

Занятия начались 26-го Июня в помещении декор. мастерской Государственных театров на Б. Под'яческой ул. Занятия были 3—4 раза в неделю по средам, понедельникам, четвергам, и пятницам и, согласно желанию большинства слушателей, от 6—9 час. веч. Предметы читались следующие: сценоведение и режиссура (читал В. Э. Мейерхольд), история театра (П. О. Морозов), стиль (И. А. Рязановский), декорац. живопись (М. П. Зандин), техника сцены (В. А. Петров), грим. (Ю. М. Бонди), театр. освещение (О. В. Щеголев), бутафория (С. А. Евсеев). Кроме этого, по классам режиссуры, дек. живописи, грима, бутафории велись практические занятия (показательные). По классу режиссуры и дек. живописи было предложено ряд заданий (всего 5), которые и служили мерилем для оценки знаний, усвоенных слушателями. Работы были следующие: Класс режиссуры: 1) планировка первых четырех картин оперы „Борис Годунов“ (текст Мусорского), 2) опыт планировки 25 карт. „Борис Годунов“ Пушкина, 3) Тема для письмен. работы: „Указание режиссера пьесы О. Уайльда „Идеальный муж“ актеру, играющему роль лорда Горинга, техн. приемов игры, опирающихся на отношение к дендизму Барбэ Д'Орвилли в книге „Дендизм“ (для художника рисунок костюма и грима для исполнителя роли Лорда Горинга в пьесе О. Уайльда „Идеальный муж“). 4) Работа над пьесой по самостоятельному выбору.

По кл. декор. живописи было предложено исполнить задание на тему „Театральный мотив“. В классе режиссуры велась всем курсом работа над пьесой Э. Верхарна „Зори“. Состоялся ряд экскурсий в Маринский, Александринский театры, на сцены Коммунальн. театров во время представлений, в Театральный музей Л. И. Жевержеева. Посещаемость курсов в среднем выразилась 46,4% (46 человек). Причем нормальная посещаемость падала под влиянием современных событий (призыв в армию, эвакуация учреждений и заводов и т. п.).

Окончили следующие слушатели (всего 44 чел.): Борисов, Великанов, Виноградов, Григорьева, Грицевич, Гошкевич, Державин, Дмитриев, Жупахин, Замысловская, Кобышев, Козлов, Я. Линцбах, П. Линцбах, Литовский, Маркичев, Пятницкая, Розова, Свирчевский, Терентьев, Чичканов, Эрбштейн, Коршун, Лейферт, Макарьева, Нецелуев, Нецелуева, Приселков, Александров, Винниченко, Гремилова, Иванов, Кузнецов, Коккин, Николаев, Нестеров, Петров, А. Петров, Б. Реммель, Репнин, Степат, Страдзынь, Смирнов, Чичкан.

Часть слушателей поступила на места по указанию Совета курсов.

В анкете, произведенной по окончании занятий, слушатели указывают на кратковременность семестра и, как на результат кратковременности, сжатость курсов. Некоторые слушатели высказывают соображение о введении новых предметов, о большем количестве практических занятий. Большинство слушателей вполне оценивают работу, пройденную на курсах, постановкой дела удовлетворены и высказывают желание продолжать работу.

В дальнейшем курсы перестраиваются на более продолжительный срок, расширяют свою программу и деятельность.

Список Мастеров и Преподавателей Курсов Мастерства Сценических Постановок:

(Осенние семестры, общ. и спец. 1918 г.).

Бонди, С. М.—Музыка в театре.

Бонди, Ю. М.—Театральный наряд и предметы. Техника грима.

Всеволодский-Гернгросс, В. Н.—Слово на сцене (дикция и дыхание).

Головин, А. Я.—Театральная живопись.

Грипич, А. Л. (Секретарь Курсов)—Макет.

Евсеев, С. А.—Бутафория.

Зандин, М. П.—Техника декорационной живописи. Сценическая перспектива.

Лачинов, В. П.—История костюма и грима.

Масловская, С. Д.—Техника режиссирования.

Мейерхольд, В. Э. (Заведывающий Курсами).—Сценоведение. Режиссура. Театральные приемы.

Морозов, П. О.—История театра. История театральных представлений. Драматургия.

Петров-Водкин, К. С.—Рисунок.

Петров, А. А.—Техника сцены.

Радлов, Н. Э.—Театральная живопись (общий семестр).

Рязановский, М. А.—Стиль.

Сальников, А. Б.—Окраска тканей.

Чичагов, К. Д.—История живописи. История театральной живописи.

Щеголев,—Техника театрального освещения.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ.

ГРУППА ТЕАТРАЛЬНЫХ ШКОЛ.

ПРОЕКТ**ПОЛОЖЕНИЯ О „ШКОЛЕ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА“,**составл. *Л. С. Вивьеном и Вс. Э. Мейерхольдом.*

Часть I (Общая).

Основой учебной жизни и деятельности Школы является идея, полагающая Театр—как самодавлеющее искусство и требующая подчинения всего, что существует в театре—единым театральным законам. Искусство и техника, вовлекаемая в театр, принимаются под углом зрения театра.

Цель школы—подготовить специалистов актеров путем обработки их сценического материала, сообщение им методов работы по специальности и усовершенствования в сторону укрепления индивидуальных особенностей каждого ученика.

Задачи школы: 1) создание кадра хорошо подготовленных актеров, гибких в работе театра различных типов; 2) поднятие уровня актерских сил в стране; 3) насаждение специальных знаний по вопросам техники актерской игры.

Время работы в школе: четыре общих семестра (по четыре месяца каждый) и неограниченное время пребывания в вольных мастерских, руководимых мастерами сценического искусства.

Часть II (Программа).

Работа в школе распадается на три периода:

- I—Подготавливающий,
- II—Индивидуализирующий,
- III—Совершенствующий.

Период I-ый—Подготавливающий.

Цель—всесторонне разработать сценический материал вновь вступившего ученика и направить его в сторону постижения основных методов работы.

Время—один семестр.

Работа: Так как орудием актера на сцене являются **движение и слово**, то и предметы I-го семестра делятся на две большие рубрики:

А, Слова на сцене:

- 1. Развитие и укрепление дыхания.
- 2. Постановка голоса.
- 3. Лечение недостатков речи.
- 4. Словопроизношение.
- 5. Стихотворная ритмика.

(Упражнения в простых и сложных стихотворных формах).

В, Движение на сцене:

1. **Гимнастика**—направленная не в сторону одностороннего развития физической силы, но к развитию и укреплению гибкости и ловкости:

- а) упражнения с палками и бутылками,
- б) машины:
 - кобыла, параллельн. брусья, трапеция, лестница, вертикальн. брусья,
- с) прыжки—вверх, с высоты, в длину,
- д) партерная гимнастика.

Рекомендуемые виды спорта:

1. Бег.
 2. Метание диска.
 3. Верховая езда.
 4. Вольтиж.
 5. Лаун-теннис.
 6. Парусный.
 7. Лыжный.
2. **Фехтование** (рапиры, эспадроны).
3. **Жонглерство**:
Тренировка рук в обращении с предметами.
Укрепление торса.
Тренировка внимания.
4. **Танцы**:
Классический экзерсис.
5. **Сценические движения**.

Класс сценических движений:

1, оформляет в условиях специально сценических заданий Театра Драмы тренированный в ряде других классов материал ученика.

2, испытывает и развивает эмоциональность ученика.

Работа: а) законы движения,
б) схематизация движения,
в) постижение ритма движений,
г) развитие чувства времени,
д) установление связи между эмоциями и движениями,
е) импровизация движений { без темы,
на тему.

Вспомогательные предметы:

1. **Музыка**. а) элементарный курс,
б) игра на к.-нб. инструменте,
в) ритмическая гимнастика.
2. **Пение**: Сольфеджио, хоры, solo, дуэт.
3. **Рисование**: Умение зарисовать воображаемое:
положение, позу, лицо, костюм, план и т. д.

Научно-теоретические предметы:

1. Анатомия и физиология (основн. начала).
2. Театроведение и сценоведение.
3. Установление аналогии между различными видами искусств. Место театра, как синтеза искусств, среди других искусств.
4. Пантомима, танец (общия сведения).
5. Стихосложение.
6. Психология чувствований (основныя начала).

Период II— Индивидуализирующий.

Цель: 1, связать слово с движением,
2, развить творческое воображение ученика.

Время—два семестра (II-ой и III-ий).

Семестр II-ой.

I. Слово с движением.

Слово—как результат движения. Движение—как импульс к слову. Зарождение слова из возгласа.

Подбор упражнений из драматургов, мастерски согласовавших ясно отмеченную эмоцию с четкой формой.

II. Тренировка творческого воображения.

1. Образы (фиксирование впечатлений отдельных острых и наиболее сценических моментов в прочитанных романах и повестях).
2. Маски (изучение традиционных итальянских масок, как зарождения амплуа).

Вспомогательные предметы:

1. Танцы.
2. Пение.
3. Грим.
4. Фехтование.

Научно-теоретические предметы:

1. Сценические стили.
2. Приемы сценической игры:
 - а) по эпохам и странам,
 - б) по авторам.
3. Костюм.
4. Эстетика (основн. начала).

Семестр III-й.

Практические упражнения в пределах I и II семестров:

1. Пантомима.
2. Интермедия.
3. Водевиль.
4. Импровизация в области речи и движения.

Вспомогательные предметы:

Те-же, что и во II сем.

Научно-теоретические предметы:

1. Теория сценической композиции.
2. „Игра“ и „переживание“ (две системы).
3. Мимизм. Низшая ступень—подражание без творческой идеализации, высшая идея—маски, гротеск.
4. Актеры и анализ их игры.
5. Методы игры (творчества): театральность, натуралистичность.
6. Виды театральных представлений.
7. Игра в сценической манере: эпохи,—живописца.
8. Mise-en-scène и ее задачи.

Семестр IV - й.

Подготовив материал ученика в течение трех семестров, прежде чем допустить его до работы в вольных мастерских, руководимых мастерами сценического искусства, необходимо еще ознакомить его (практически) со стилями театральных представлений и особенностями театров в зависимости от особенностей драматургии, для чего четвертый семестр посвящается практическому и теоретическому изучению театров наиболее характерных типов:

1. Греческий театр.
2. Римский " "
3. Итальянский театр Эпохи Возрождения.
4. " " XVIII в. (Гоцци, Гольдони).
5. Испанский театр Эпохи расцвета.
6. Французский Классический театр.
7. Немецкий театр.
8. Английский театр до Шекспира и шекспировского периода.
9. Русский театр (Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Островский...).
10. Экзотический театр (Индусский, Японский, Китайский).
11. Современный театр.

Вспомогательные предметы:

1. Танцы.
2. Грим.
3. Фехтование.

Научно-теоретические предметы:

1. Стилъ.
2. Устройство театров.
3. Драматургия.
4. История театра.
5. История костюма.
6. История грима.

Период III-й—Совершенствоующий.

Ряд вольных мастерских, руководимых мастерами сценического искусства.

- Свободный выбор мастера.
- Программа мастерской—индивидуальна.
- Время пребывания—неограничено.

Примечание. В отношении управления, распорядка и финансовой стороны „Школа актерского мастерства“ руководится правилами, утвержденными для „Курсов мастерства сценических постановок“ (см. гл. III, IV, V, стр. 19, 20, 21 „Временника“) за исключением пунктов:

В части III (управление) п. 4, примечание:

фраза „Слушатели одного курса, но разных специальностей избирают совместно одного представителя“—опускается.

В части IV (распорядок) гл. I (прием):

п. 3 читается так: Слушателями могут быть лица, достигшие 16-летнего возраста.

Гл. II (прохождение курса):

п. 7 читается так: „Окончившим школу считается слушатель, прошедший четыре общих семестра и одну из 3 мастерских по выбору“.

п. 9—весь опускается.

К проекту „Школы актерского мастерства“,

сост. Л. С. Вивьеном и Вс. Э. Мейерхольдом.

СЕМ. I-ый

Период I-ый, подготавливающий.

С Л О В О	Д В И Ж Е Н И Е	Вспомогат. предметы	Научно-теоретич. предметы
Дыхание	Гимнастика и Спорт	Музыка Элементарный курс	Анатомия и физиология.
Постановка голоса	Фехтование	Игра на музык. INSTR.	Театроведение и сценоведение.
Лечение недост. речи	Жонглерство	Ритмическая гимнастика	Искусство Театра и другие виды искусств (аналогия).
Словопроизнош.	Т а н ц ы	П е н и е: Сольфеджио, хоры, solo и дуэты	Пантомима. Танец. (общия сведения).
Стихотворная ритмика (Упражнения)	Сценическая движения	Рисование	Стихосложение. Психология чувствований (основная начала).

СЕМ. II-ой

Период II-ой, индивидуализирующий.

Слово с движ.	Развитие воображ.	Вспомогат. предметы	Научно-теоретич. предметы
Эмоции (Подбор упражнений из драматургов, мастерски согласовавших ясно отмеченную эмоцию с четкой формой).	Образы: (Фиксиров. впечатлений отдельных острых и наиболее сценических моментов в прочитан. романах и повестях).	Т а н ц ы	Сценические стили.
	Маски: (традиционные, итальянск. маски)	П е н и е	Приемы сценических игр: а) по эпохам и странам, б) по авторам.
		Г р и м	Костюм.
		Фехтование	Эстетика. (Основн. начала).

СЕМ. III-ий

Практич. упражн. в предел. I и II сем.	Вспомогат. предметы	Научно-теоретич. предметы
Пантомима	Т а н ц ы	Теория сценич. композиции. Игра и переживание (две системы).
Интермедия	П е н и е	Мимизм (низшая ступень—подражание без творч. идеализации, высшая идея—маски, гротеск).
Водевиль	Г р и м	Актеры и анализ их игры. Методы игры: театральность, натуралистичность.
Импровизация в области речи и движения	Фехтование	Виды театр. представлений. Игра в сценической манере: эпохи;—живописца. Mise en scène и ея задачи.

СЕМ. IV-ый

Стили театральн. представл. и особен-ности театров в зависимости от особенностей драматургии.	Вспомогат. предметы	Научно-теоретич. предметы
Греческий театр. Римский театр. Итальянский т. эпохи Возрождения. " " XVIII в. (Гоцци, Гольдони). Испанский т. эпохи расцвета. Французский классический т. Немецкий т. Английский т. до Шекспира и Шекспировского периода. Русский т. (Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Островский...), Экзотический т. (Индусский, Японский, Китайский). Современный т.	Г р и м Фехтование	Стиль. Устройство театров. Драматургия. История театра. История костюм История грима.

Период III-ий, совершенствующий.

**Вольные мастерския, руководимыя мастерами
сценического искусства.**

Театр экспериментальных постановок.

В июне месяце 1918 г. Театральным Отделом была учреждена Первая Коммунальная Труппа, ядром которой явились некоторые из учеников Студии Мейерхольда. Труппа давала спектакли в Народном Доме, в районах и в пригородах Петербурга. Первым спектаклем был „Сбитенщик“ Княжнина. Затем, в переводе С. Э. Радлова была поставлена в масках комедия Плавта „Близнецы“. При выборе этого произведения режиссер С. Э. Радлов руководствовался отнюдь не мыслью о восстановлении, воссоздании римской комедии в ее целом, но желанием предоставить исполнителям возможность овладеть определенной техникой античного актера. Вот как отзывается об этой попытке редактор журнала „Гермес“: „Игра не оставляла желать ничего лучшего. Маски нисколько не портили впечатления, напротив усиливали его; глаз с ними сразу освоился, и к концу пьесы получалось такое впечатление, что без масок как-то было бы странно. Жесты актеров римской комедии были усвоены отлично и верно воспроизводили памятники искусства из данной области. С. Э. Радлов заслуживает большой благодарности за свою удачную попытку воспроизвести римскую комедию“ („Гермес“, январь—июль 1918 г.).

К началу зимнего сезона Коммунальная Труппа перешла к чисто студийным занятиям, ставя целью выработку новых навыков, нового репертуара.

Задачей, целью Театр Экспериментальных Постановок считает создание всенародного театра, воплощающего в себе и творящего стиль нашего времени, создание единого зрительного зала. Уходя от воссоздания стиля различных эпох прошлого, от раздражающей мелочности реализма в изображении настоящего—мы стремимся ощутить, нащупать, выковать стиль нашей эпохи, ибо верим, что она его имеет, что она заслуживает быть отчеканенной на память будущих поколений. Театр экспериментальных постановок исходит из убеждения, что нынешняя жизнь сцены протекает совершенно ненормально, и нуждается поэтому в изыскании всевозможных средств к исцелению различных недугов, коими поражены все элементы, из которых складывается современный театр: зритель, автор и актер. От актера Театр Экспериментальных Постановок хочет требовать наибольшей напряженности его изобразительных средств, и в этом смысле всенародный репертуар античного театра дает богатейший материал.

Но театр прошлого для нас только средство. Мы никогда не дойдем и не стремимся дойти до идеального его воплощения. Нашей задачей и целью является стиль, дыхание современности, нам нужен отражающий ее театр, а для этого нам нужен свой современный автор. Не случайный пришелец, гость, а посвященный во все тайны театра, родившийся, выросший на сцене или около нее. Условия, способствующие его рождению, можно создать только одним путем, путем словесной импровизации, которая из каждого актера должна сделать, хотя бы в небольшой степени, творца слова. Импровизация, на первый взгляд недостижимо трудная, не оказывается такой при применении определенных технических приемов. Импровизация, черпающая свои материалы из жизни, бьющей вокруг, создающая типы современного театра, но не стилизующая его, должна создать материал для новых пьес, новых драматургов. Пусть это будет лишь гротескная и буффонная комедия, пусть на первых порах театр будет „варварским“, каким хочет видеть его Луначарский („Книга о театре“, 1908 г.), но здесь и только здесь может забиться живая жизнь будущего всенародного театра.

В течение осенних месяцев 1918 г. в театре экспериментальных постановок под руководством режиссера С. Э. Радлова велись работы над „Киклопом“ Еврипида и делались разные опыты по словесной импровизации.

В состав труппы входят: режиссер С. Э. Радлов, актеры—Е. К. Александрова, Ф. А. Глинская, Л. Х. Дроботова, Н. Д. Елагин, В. Л. Клячко, О. М. Левинсон, А. М. Бонди, К. Ю. Ляндау, Ф. А. Ратнер, А. Я. Трусевич и В. С. Чернявский.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ.**КРАТКИЯ СВЕДЕНИЯ****о деятельности б. Бюро и Совета Детского театра *).**

Театральный Отдел Народного Комиссариата по Просвещению в самом начале своей деятельности обратил серьезное внимание на то, что театр, и как зрелище, и как многообразное выявление присущего человеку драматического инстинкта, может и должен играть большую роль в воспитании детства. К сожалению, и семья, и школа, и театральные учреждения доселе не хотели включить театр и театральность в круг средств воспитательного воздействия на детей. Не было создано специально детского театра и детских спектаклей, примененных к разным возрастам; детские порывы устраивать свои спектакли в школах и в семьях носили случайный и неорганизованный характер; репертуар детских пьес, размножаясь количественно, крайне убог качественно; литература по изучению театра, в отношении к детям, крайне бедна; работа по созданию детского театра применительно к основам детской психологии еще не начиналась; применение театральных искусств в процессе школьного воспитания и учения не отмечено ни одною серьезною попыткою. Все это послужило для Театрального Отдела побуждением учредить специальный руководящий и рабочий орган по детскому театру, с возложением на него следующих главных функций: содействие эстетическому воспитанию детей путем организации школьных театров, детских спектаклей, концертов и праздников; содействие обогащению и улучшению репертуара пьес для детского театра путем издания новых пьес, а также пересмотра и рецензирования всей литературы этого рода, с целью отбора лучших пьес; обзор пьес и сборников для детского пения и декламации; организация показательного театрального музея и игрушечного отдела при нем; организация курсов для подготовки школьных и внешкольных деятелей по руководительству детскими спектаклями и праздниками и т. п.

Таковым органом явилось постоянное Бюро детского театра и детских празднеств и периодически созываемый им Совет из сведущих лиц от педагогики, режиссуры и искусств. Бюро и Совет детского театра открыли свою деятельность в половине мая месяца. За истекшие пять с половиною месяцев деятельность их проявилась в следующем: 1) В течение лета действовал, обслуживая главным образом детские площадки и другие места пребывания детей, подвижной Детский Театр, поставивший две программы, в состав которых вошли пьесы: „Пастушка и Трубочист“ (инсценировка сказки Андерсена), „Горный дух и мальчик“ (пьеса Анны Валенберг), „Синяя Птица“ (Третий акт драмы Метерлинка), инсценированные басни, пантомимы и детские песни. Оба спектакля были неоднократно повторены для разных районов и всюду были встречены радостно детьми-зрителями. Печать единодушно отметила начинания детского театра сочувствием. Некоторые из повторенных спектаклей были исполнены на открытом воздухе, чему способствовала упрощенность декораций и всей постановки. 2) Приступлено к изданию органа, в виде альманахов или сборников, под названием „Игра, неперидическое издание, посвященное воспитанию посредством игры“. Первый выпуск „Игры“ вышел 23-го сентября. Главное содержание его посвящено Андерсену, а именно—напечатаны две инсценировки его сказок: „Пастушка и Трубочист“ и „Цветы маленькой Иды“, дан подбор его сказок для рассказыванья и декламации, сказок в стихах и стихотворений в переводах русских поэтов. Второй выпуск „Игры“ набирается и выйдет в свет в непродолжительном времени. В него войдут между прочим, пьеса В. Э. Мейерхольда и Ю. М. Бонди

*) Согласно утвержденному Народным Комиссаром по Просвещению Положению о Театральном Отделе, в состав Т. О. вошла Педагогическая Секция, одна из групп которой,—группа Школьного театра,—ведает, между прочим, и вопросами, составлявшими предмет ведения ныне упраздненного Совета детского театра.

„Алинур“, пьеса К. Баранцевича (перепечатка)—„Под землей“ (пригодная для детских спектаклей в период октябрьских праздников революции) и собрание сказок А. М. Ремизова, под заглавием „Ё, заяшныя сказки“.

3) Положено основание „Библиотеке детского театра“, в которую входят: детские пьесы—печатные и рукописные, сборники детских песен, игр и хороводов, а также научные исторические и теоретические труды по театру и по эстетическому воспитанию.

4) Приступлено к собиранию предметов для музея детского театра: заказаны и исполнены О. Клевером макеты постановки пьесы „Пастушка и Трубочист“ и рисунки к пьесе „Горный дух и мальчик“ и напечатано обращение к деятелям по детским воспитательным учреждениям о доставлении детских рисунков, стихов, описаний постановок детских праздников и спектаклей и т. д.

5) Выработан план „Курсов по руководительству детскими спектаклями и празднествами“ и открыта запись желающих поступить на эти Курсы.

6) Разрабатывается проект „Детского Клуба“ при Театральном Отделе, посвященного главным образом эстетическому воспитанию детей.

7) Приходит к концу составление обзора существующих сборников детских песен с играми и хороводных песен.

ВСЕМ ПРОВИНЦИАЛЬНЫМ ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫМ ОРГАНИЗАЦИЯМ ПО ШКОЛЬНОМУ И ВНЕШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ.

Группа ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА при Театральном Отделе Народного Комиссариата по Просвещению имеет своим предметом:

**Развитие в молодом поколении эстетических и творческих начал,
Укрепление в школьной среде правильного понимания театрального искусства,
Создание художественных развлечений для детей,**

а также расширение методов общей педагогики при посредстве театральных искусств.

С этой целью Группа ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА стремится к установлению и распространению правильных взглядов на значение и методы использования драматического инстинкта в детях и обогащению репертуара детского театра художественными произведениями.

Печатным органом Группы является неперiodическое издание „ИГРА“, в котором первая часть посвящается теоретическим вопросам, хронике, библиографии и т. п., во второй же части дается материал для детских спектаклей и праздников.

Группа ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА открывает в ближайшем будущем:

Краткосрочные (4-х месячные) курсы по руководительству детскими спектаклями и праздниками, задача которых, наряду с сообщениями необходимых теоретических сведений, дать слушателям практическую подготовку и умение ставить детские спектакли.

Группа ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА, желая стать объединяющим центром для всех лиц, интересующихся вопросами детского театра, просит деятелей на местах делиться с нею личным опытом, наблюдениями и сомнениями, не стесняясь формой изложения, а равно прислать для организуемого Группой Музея афиши, программы, фотографические снимки, наброски и т. под. материал.

**ПЕТЕРБУРГ,
Дворцовая наб., д. 26.**

**МОСКВА,
Неглинная ул., д. 9, кв. 9.**

ИСТОРИКО-ТЕАТРАЛЬНАЯ СЕКЦИЯ.

В связи с целями и задачами Историко-театральной секции, намеченными в ее „Положении“, утвержденном Народным Комиссаром по Просвещению 2 мая с. г., деятельность означенной Секции до настоящего времени выразилась в следующем:

I. В составлении „Библиографического и архивографического указателя материалов по истории театра в России“. Для начала взяты преимущественно Александровская и Николаевская эпохи (1801—1850 гг.). В настоящее время заканчивается описание „Московских Ведомостей“ (1801—1825 гг.) и производится описание „Спб. Ведомостей“ (1801—1825 гг.) и камер-фурьерских журналов (1801—1805 гг.) и (1811—1815 гг.). Описываются: Записки Вигеля, Остафьевский Архив, Записки Афанасьева, Записки Жихарева, „Летопись“ Арапова. Записки Аксанова и „Репертуар“ (1839—1840 гг.) Скопирован каталог театральных сочинений Отдела „Rossica“ Публичной Библиотеки и копируется каталог театральных сочинений отделов Полиграфии и Искусства той-же библиотеки. Всего для „Указателя“ заполнено свыше 50.000 карточек.

II. В издании „Сборника Историко-Театральной Секции“. В настоящее время заканчиваются работы по печатанию первого тома „Сборника“, в состав которого вошли следующие статьи и материалы по истории театра: В. Н. Соловьев. „Памяти И. А. Шляпкина“. П. О. Морозов. „Драматическая литература и театр в Италии со времени ее политического возрождения. Б. П. Сильверсван. „Король Лир“ Шекспира, „Театр и сцена эпохи Шекспира в их влиянии на тогдашнюю драму“. С. Э. Радлов. „К технике античного актера“. П. П. Гнедич. „Хроника русских драматических спектаклей императорских театров с 1881 — 1890 гг.“. В. Н. Всеволодский-Гернгросс. „Алфавитный указатель пьес, изданных и представленных в России в XVII и XVIII вв.“. А. М. Брянский. „Переписка А. Е. Мартынова“. Намечены к напечатанию во втором томе „Сборника“: В. В. Дризен. „Драматическая цензура при Александре III“, В. И. Всеволодский-Гернгросс. „Театр при Елизавете“ и продолжение „Библиографического указателя материалов по истории театра в России в XVII и XVIII вв.“ П. О. Морозов. „Боборыкин, как драматург“. В. Н. Соловьев: „Фарсы Сумарокова“ и „Реньяр и Гоголь“. В. Н. Княжин. „Один из современников Островского“ и неизданные письма А. Н. Островского и А. П. Чехова. Помимо этого историко-театральная секция издала биографии популярных драматургов (Ф. Зелинский. Эсхил. П. Морозов. Островский и Шиллер. Н. А. Холодковский. Гете) и приступили к изданию ряда популярных очерков по истории театра. В первую очередь секция намерена издать несколько очерков по истории театра—и, между прочим, таких мало известных театров, как китайский, японский, индийский и др. Вместе с тем Историко-театральной секцией предположено в широких масштабах осуществить план издания „Библиотеки театральных мемуаров“, а также издать собрание статей А. Григорьева о театре, переводы „Russische Theatralien“, записок Штгелина и сочинения XVIII в. по теории сценического искусства „Гаррик или английский актер“. Секция также руководит изданием двух трактатов Пьетро Гонзаго о декоративной живописи. Трактаты будут изданы с примечаниями С. С. Игнатьева и дзюма, тремя снимками с его произведений. Альбом его рисунков, находящийся в Историческом музее в Москве, предположено издать отдельно со статьей В. Я. Степанова о Гонзаго и его постановках.

III. В организации лекций по истории театра. Составлена и разработана ниже-следующая программа. Лекции по истории европейского театра: Происхождение театра. Античный театр. Средневековый театр. Возрождение (Италия, Испания, Англия, Франция). Немецкий театр (XVI и XVII вв.). Классический театр во Франции. Буржуазный театр. Романтический театр. Реалистический театр. Современный театр. Лекции по истории русского театра: Народный театр. Школьный театр. Театр при Алексее. Театр при Анне. Театр при Елизавете. Театр при Екатерине II. Театр при Александре I. Театр при Николае I. Театр 60 гг. Новейший русский театр. Чтение лекций распределено между П. О. Морозовым, Ф. Ф. Зелинским, С. С. Лукьяновым, С. Э. Радловым, Б. П. Сильверсваном, М. Жирмунским, Ф. Д. Батюшковым, В. Э. Мейерхольдом, М. М. Рындиным, Н. А. Котляревским, В. Н. Всеволодским, В. Н. Соловьевым и др. Начало лекций—вторая половина ноября.

IV. В учете историко-театрального имущества. Для этой цели из состава Секции образована комиссия, которая под руководством специалистов по архивографии и музеографии, в настоящее время разрабатывает методы описания историко-театрального имущества.

ИСТОРИКО-ТЕАТРАЛЬНАЯ СЕКЦИЯ.**ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ РАБОТ ПО КАРТОТЕКЕ *).****ДЛЯ РАБОТ ПО БИБЛИОГРАФИИ.**

1. Работы по библиографии имеют целью собиpание и систематизацию материалов для будущего историографа и заключаются в том, что из предлагаемых к просмотру газет, журналов и книг заимствуется все то, что имеет прямое или косвенное отношение к театру в самом широком смысле этого слова, т. е. к представлениям—драматическим, оперным, опереточным, пантомимным, цирковым, эстрадным, кукольным, теневым, кинематографическим, паноптическим, фокусным, звериным и проч., (за исключением фейерверков, иллюминаций и других маскарадов, даваемым: а) в пределах России, б) в пределах других стран, но русскими актерами или русскими драматургами и композиторами. Из области музыки сюда входит, что касается оперы, опереты и концертов, за исключением сведений о продаже нот не на оперные темы.

Жизнь иностранных театров вне пределов России интересна лишь постольку, поскольку она свидетельствует об интересе русского общества к западному искусству, в виду чего таковыя сведения должны заноситься лишь вкратце.

2. Все сведения заносятся на карточки по следующей системе: по хронологии, по собственным именам, по названиям пьес и по предмету; при этом не должен быть упущен ни один факт, ни одно лицо, ни одно название пьесы, сколько бы раз они не встречались.

3. Расположение сведений на карточку производится с расчетом на определенную четкость и показательность для чего: а) карточка располагается срезанным углом слева сверху; б) то, в отношении чего сведение систематизируется, заносится сравнительно крупным почерком вверху карточки, на второй строке непосредственно от левого края карточки; если одной строки не хватает, то без сохранения полей сведение продолжается на следующей строке; в) все прочие подробности излагаются, строчку пропуская и с соблюдением с левой стороны свободного поля в два пальца шириной; г) если на лицевой стороне карточки сведение не умещается, то в нижнем правом углу карточки ставится знак переноса $\frac{1}{2}$ и сведение продолжает заноситься на изнанке, также с соблюдением свободного поля в два пальца с левой стороны; д) исправления и поправки не желательны, но допустимы при условии абсолютно точного и явного исправления, е) если сведение не умещается на двух сторонах одной карточки, то на лицевой ее стороне в правом верхнем углу ставится цифра 1, ограждаемая скобкой слева снизу, и сведение переносится на вторую карточку, где на том же месте ставится со скобкой же цифра 2 и где непременно вновь заносится тот заголовок, в отношении которого сведение систематизируется, т. е. повторяется заголовок карточки № 1; если не хватает места на двух карточках, то таким же образом переходят к третьей и т. д.; ж) сведение излагается на языке и с соблюдением точной орфографии оригинала; з) сведение излагается таким образом, чтобы от начала заголовка до последнего слова представлялась читателю сплошная связанная фраза; и) строчкой ниже изложенного сведения, в скобках, сокращенно, указывается характер данного сведения в оригинале, т. е. является ли это объявлением, отзывом, рецензией, упоминанием и т. п.; л) еще строчкой ниже или же в самом низу карточки указывается, с соблюдением принятых сокращенных условных обозначений, источник, из коего данные заимствуются.

*) Карточка Историко-Театральной Секции ставит себе задачей собиpание воедино и систематизацию всех библиографических, библиотечных, архивных и музейных сведений по истории театра.

Имея в виду самую широкую разработку материалов впоследствии, карточка в настоящее время ограничивает свою задачу систематизацией их по следующим рубрикам: по собственным именам театральных деятелей, по названиям пьес, по хронологическим датам событий и, в анонимных случаях, по предметам.

4. Основной карточкой является хронологическая, которая и должна заключать в себе наибольшую полноту излагаемого сведения. Хронологическая карточка по существу всесторонне излагает самый факт с обозначением города (или деревни), театра, где факт происходил, года, месяца, числа и дня недели когда он происходил,—но не когда о нем писали известия,— что, кѣм и в каких подробностях было играно и т. п.; при этом: а) название города указывается на первой строке карточки сверху в левом углу; если представление происходит в частном домѣ, то адрес не сообщается; б) на второй сверху строке с левого края ставится год, правее месяц, правее число, правее день недели; если какое-либо обозначение даты отсутствует, то обозначается хотя бы приблизительно: постом, на масленой, летом, зимой, при проезде императрицы и т. п.

5. Для каждого факта заводится только одна карточка (хронологическая), хотя бы, например, данный спектакль анонсировался многократно; (при этом на карточке следует указать все источники, где он упоминается); однако, сколько бы раз данное событие ни повторялось, столько карточек оно и требует; для объявления о продаже книг хронологическая карточка не пишется. Карточки именная и пиесная составляются по основной.

6. Для каждого собственного имени, участвующаго в событии, составляется особая именная карточка, при чем: а) фамилия ставится в левый верхний край угла карточки и за нею следуют: приставка к фамилии, если таковая имеется, прозвище, имя и стчество или инициалы, после чего ставится запятая и более мелким почерком обозначается род занятий лица, если он известен: писатель, актер, наездник и т. п.; б) далее, с соблюдением поля излагается вновь, но в опрокинутом виде событие, однако не в той полноте, в какой оно изложено в хронологической карточке, а только с теми подробностями, кои отвечают специальности данного лица: если это переводчик или писатель, то нет надобности перечислять всех ролей и актеров, участвовавших в представлении, если это актер, то нет надобности указывать автора, переводчика и композитора произведения; день недели опускается во всяком случае и т. д.

7. Для каждого названия пиесы, оперы, пантомимы и пр. составляется особая пиесная карточка, при чем: а) заглавие ставится в левый верхний край угла карточки; б) если заглавие начинается с артикля, прилагательного, причастия, порядкового числительного, то впереди ставится с прописной буквы то существительное, к которому они относятся и следом за ним, до прочих слов заглавия, в скобках с прописной же буквы ему предшествовавшее слово; если заглавие начинается с предлога, то впереди ставится с прописной буквы в именительном падеже то существительное, к которому он относится, но следом за ним в скобках с прописной же буквы пишется все заглавие целиком; далее помещается более мелким почерком род произведения: драма, опера, балет и пр.; в) все прочия сведения сообщаются с соблюдением соответствующаго поля, однако не во всей полноте, а именно: обозначаются авторы, переводчики, композитор, балетмейстер, но пропускаются распределение ролей и фамилии актеров; г) в объявлениях о продаже пиесы пропускаются фамилия владельца, и адрес магазина, и цена книги.

8. Если сведение не имеет даты, или собственного имени, или названия пиесы, но рисует факт в общих чертах, то оно систематизируется по предмету, с обозначением в скобках его характеризующаго прилагательного: Театр (Немецкий), Училище (Театральное), и т. п.; далее дается своими словами краткая справка о данном предмете и внизу, по обыкновению, указывается источник сведения. Публикуемая оглавления журналов, содержащих статьи на театральныя темы, заносятся только на предметную карточку, но разноске не подлежат.

II.

ДЛЯ РАБОТ ПО СОСТАВ. БИБЛИОТЕЧНЫХ КАТАЛОГОВ.

1. Работа по составлению библиотечных каталогов имеет целью создание единого сводного каталога имеющихся в стране сочинений по театру в самом широком смысле, за исключением, однако, иностранных драматических произведений, не появлявшихся в русских изданиях или на сценах в пределах России, хотя бы и написанных на русские темы.

Работа может быть двух видов: по копированию существующих каталогов в целом или в частях и по составлению новых.

2. Во всех случаях каждое сочинение о театре на любом языке заносится на карточки по следующей системе: по автору и по собственным именам и названиям пьес, если таковыя встречаются в заглавии.

3. Расположение сведений на карточку производится с расчетом на определенную четкость и показательность, для чего: а) карточка располагается срезанным углом слева сверху; б) то, в отношении чего сведение систематизуется, заносится сравнительно крупным почерком вверху карточки, на второй строке непосредственно от левого края карточки; если одной строки не хватает, то без сохранения полей сведение продолжается на следующей строке; в) все прочие подробности излагаются, строчку пропустя, с соблюдением с левой стороны свободного поля в два пальца шириной; г) если на лицевой стороне карточки сведение не умещается, то в нижнем правом углу карточки ставится знак переноса $\cdot /$. и сведение продолжает заноситься на изнанке также с соблюдением свободного поля в два пальца с левой стороны; д) исправления и поправки не желательны, но допустимы при условии абсолютно точного и ясного исправления, е) если сведение не умещается на двух сторонах одной карточки, то на лицевой ее стороне в правом верхнем углу ставится цифра 1, ограждаемая скобкой слева снизу, и сведение переносится на вторую карточку, где на том же месте ставится со скобкой же цифра 2 и где непременно вновь заносится тот заголовок, в отношении которого сведение систематизуется т. е. повторяется заголовок карточки № 1; если не хватает места на двух карточках, то таким же образом переходят к третьей и т. д.; ж) сведение излагается на языке и с соблюдением точной орфографии оригинала; з) строчкой ниже изложенного сведения, с соблюдением обычных условных сокращенных обозначений, указывается размер издания: 4⁰, 8⁰ и т. п., число томов, страниц римских и арабских, таблиц, иллюстраций и пр; и) строчкой ниже или же в самом низу карточки указывается, с соблюдением принятых сокращенных условных обозначений, название библиотеки, из коей данные заимствуются.

4. Авторская карточка составляется таким образом, что в левый верхний край карточки заносится фамилия автора и вправо от нея приставка к фамилии, если таковая имеется, имя, отчество или соответствующие инициалы; авторских карточек составляется столько, сколько авторов участвовало в составлении труда.

Заглавие выписывается целиком по титульному листу книги или по библиотечной карточке, правее и ниже.

5. Если в заглавии встречаются собственные имена или названия пьес, то для каждого из них пишется своя карточка таким образом, что это имя или название пьесы пишется в левом верхнем углу карточки, а правее и ниже, с соблюдением полей, списывается целиком титульный лист книги или текст заглавной карточки.

Нотный материал, хотя бы и относящийся к опере, описанию не подлежит.

III.

ДЛЯ РАБОТ ПО АРХИВОГРАФИИ.

1. Работы по архивографии имеют целью соби́рание и систематизацию материалов для будущего историографа и заключаются в том, что из предлагаемых к просмотру архивных дел и всяческих рукописей—но никоим образом не описей дел—заимствуется все то, что имеет прямое или косвенное отношение к театру в самом широком смысле этого слова, т. е. к представлениям—драматическим, оперным, опереточным, пантомимным, цирковым, эстрадным, кукольным, теневым, кинематографическим, фокусным, звериным и проч., за исключением фейерверков, иллюминаций и маскарадов, даваемым а) в пределах России, б) в пределах других стран, но русскими актерами или русскими драматургами и композиторами.

Жизнь иностранных театров вне пределов России интересна лишь постольку, поскольку она свидетельствует об интересе русского общества к западному искусству, в виду чего тако́вые сведения должны заноситься лишь вкратце.

2. Сведения заносятся на карточки по следующей системе: по собственным именам и по названиям пьес, а события также и по хронологии; при этом не должен быть упущен ни один факт, ни одно лицо, ни одно название пьесы, сколько бы раз они не встречались.

3. Расположение сведений на карточку производится с расчетом на определенную четкость и показательность для чего: а) карточка располагается срезанным углом слева сверху; б) то, в отношении чего сведение системазается, заносится сравнительно крупным почерком вверху карточки, на второй строке непосредственно от левого края карточки; если одной строки не хватает, то без сохранения полей сведение продолжается на следующей строке; в) далее, строчку пропусая и с соблюдением свободного поля с левой стороны в два пальца шириною, излагается своими словами вкратце содержание документа, г) если на лицевой стороне сведение не умещается, то в нижнем правом углу карточки ставится знак переноса $\frac{1}{2}$. и сведение продолжает заноситься на изнанке также с соблюдением свободного поля в два пальца с левой стороны; д) исправления и поправки не желательны, но допустимы при условии абсолютно точного и ясного исправления, е) сведение излагается таким образом, чтобы от начала заголовка до последнего слова представлялась читателю сплошная связная фраза; строчкой ниже или же в самом низу карточки указывается, с соблюдением принятых сокращенных условных обозначений, источник, и наименование архива, из коего данные заимствуются.

4. Хронологическая карточка по существу всесторонне излагает самый факт с обозначением города (или деревни), театра, где факт происходил, года, месяца, числа и дня недели, когда он происходил,—но не когда о нем написан документ,—что, кем и в каких подробностях было играно и т. п.; при этом: а) название города указывается на первой строке карточки сверху в левом углу; если представление происходит в частном доме, то адрес не сообщается; б) на второй строке сверху строке с левого края ставится год, правее месяц, правее день недели; если какое-либо обозначение даты отсутствует, то обозначается хотя бы приблизительно; постом, на масленой, летом, зимой, при проезде императрицы и т. п.

5. Для каждого факта заводится только одна карточка (хронологическая), хотя бы, например, о данном событии переписка была длительной; (при этом на карточке следует указать все источники, где он упоминается); однако, сколько бы раз данное событие ни повторялось, столько карточек оно и требует.

6. Для каждого собственного имени театрального деятеля, упоминаемого в документе, составляется особая именная карточка, при чем: а) фамилия ставится в левый верхний край угла карточки и за нею следуют: приставка к фамилии, если таковая имеется, прозвище, имя и отчество или инициалы, после чего ставится запятая и более мелким почерком обозначается род занятий лица, если он известен: писатель, актер, наездник и т. п.; б) далее, с соблюдением поля излагаются своими словами относящиеся к нему сведения.

7. Для каждого названия пьесы, оперы, пантомимы и пр., упоминаемого в документе, составляется особая пьесная карточка, при чем: а) заглавие ставится в левый верхний край угла карточки; б) если заглавие начинается с артикля, прилагательного, причастия порядкового числительного, то впереди ставится с прописной буквы то существительное, к которому они относятся и следом за ним, до прочих слов заглавия, в скобках с прописной же буквы ему предшествовавшее слово; если заглавие начинается с предлога, то впереди ставится с прописной буквы в именительном падеже то существительное, к которому он относится, но следом за ним в скобках с прописной же буквы пишется все заглавие целиком; далее помещается более мелким почерком род произведения: драма, опера, балет и пр.; в) все прочия сведения о пьесе сообщаются своими словами с соблюдением соответствующего поля.

8. Если документ не касается какого либо события и в нем нет ни собственного имени, ни названия пьесы, то он систематизируется по театральному предмету, о коем идет речь в документе; далее дается своими словами краткое содержание данного документа и внизу, по обыкновению, указывается источник сведения.

IV.

ДЛЯ РАБОТ ПО МУЗЕОГРАФИИ.

1. Работа по музеографии ставит себе задачей описание всяких предметов историко-театрального значения, входящих в состав музеев, коллекций и случайных собраний, в целях их изучения.

2. Под предметами историко-театрального значения понимаются:

А) Материалы:

- а) библиотечные, }
б) рукописные, } (для их описания см. особые инстр.).
в) иконографические и иллюстративные.

Б) Предметы:

- г) предметы искусства,
д) реликвии,
е) бутафория, костюмы, декорации и пр.

имеющие прямое или косвенное отношение к театру всех стран в самом широком смысле этого слова, т. е. к драме, опере, балету, оперетке, концертам, пантомиме, цирку, балагану, кинематографу и пр., кроме фейерверков, иллюминаций и маскарадов.

3. Вместе

- а) по собственным именам театральных деятелей,
б) по названиям пьес и
в) в анонимных случаях по предметам.

4. Расположение сведений на карточку производится с расчетом на определенную четкость и показательность, для чего: а) карточка располагается срезанным углом слева сверху, б) то, в отношении чего предмет систематизируется, заносится сравнительно крупным почерком вверху на лицевой стороне карточки на второй строке непосредственно от левого края ее; в) за этим идет самое подробное описание предмета, его внешности, содержания, состояния и пр. (кто и что изображено, поворот, краски, способ изображения, род предмета, портрет—масляный, акварельный, карандашный, гравюра, литография, скульптура—бронза, гипс, железо, дерево, фарфор, альбом, ваза, в раме, в футляре и пр.), с обязательным приведением всех обозначенных фамилий художника, гравера, скульптора, фотографа, фабриканта и всех дат, автографов, надписей и клейм; во всех этих случаях соблюдается язык и точная орфография оригинала. Описание начинается с того, что отступя строку от заголовка слева пишется и подчеркивается слово: „описание“ и затем идет его текст с соблюдением с левой стороны свободного поля в два пальца шириной; г) далее излагается история предмета, если она известна, т. е. указывается, у кого он куплен, кем и при каких обстоятельствах подарен и т. п. с обозначением, откуда заимствуется это сведение—со слов ли владельца, с пометки, или из какого либо печатного источника; д) историческая справка заносится на карточку, отступя строчку от описания, также с соблюдением свободного поля в два пальца шириною, при чем предварительно на полях пишется и подчеркивается слово: „история“; е) если имеются сведения, которые затруднительно отнести к частям описательной или исторической, то ниже исторической справки или, если ее нет, то ниже описания, снова с пропуском строки, следует написать и подчеркнуть слово: „примечание“ и изложить это сведение, соблюдая слева прежнее поле; ж) если сведение не умещается на одной стороне карточки, то в нижнем правом углу карточки ставится знак переноса ./ и оно продолжается на обороте также с соблюдением свободного поля в два пальца с левой стороны; з) если сведение не умещается на двух сторонах одной карточки, то на лицевой ее стороне в правом верхнем углу ставится цифра 1, ограждаемая скобкой слева внизу и оно переносится на вторую карточку, где на том же месте ставится со скобкой же цифра 2 и где непременно вновь заносится тот заголовок, в отношении которого систематизована первая карточка, т. е. повторяется заголовок карточки № 1; если бы не

хватило места на двух карточках, то таким же образом переходят к третьей и т. д.; и) на самой нижней строке той стороны карточки, где оканчивается изложение всех сведений, обозначается наименование коллекции или владельца, а затем инвентарный №, указание на зал, шкаф и пр. шифр, если таковой имеется.

5. Работа по музеографии подразделяется на две части: подготовительную и окончательную и определяется типом составляемых в тех и других случаях карточек.

6. Подготовительная часть работы производится на месте нахождения описываемого предмета; при этом на данный предмет составляется только одна карточка, систематизируемая по собственному имени театрального деятеля с ним связанного; при этом слева пишется фамилия, правее приставка, если таковая имеется,—прозвище, имя, отчество или инициалы; если собственное имя театрального деятеля не известно, то карточка систематизируется по названию пьесы; при этом, если название начинается с прилагательного, причастия или порядкового числительного, то сперва ставится с прописной буквы существительное, а за ним в скобках, до последующих слов названия, с прописной же буквы пропущенное слово; если название начинается с предлога, то сперва пишется имя существительное в именительном падеже, а затем в скобках все подлинное название; если неизвестны ни собственное имя, ни название пьесы, то карточка пишется без заголовка, начинается с описания предмета на том месте карточки, где описанию начинаться надлежит.

7. Окончательная работа над карточкой заключается в разнесении находящихся на ней сведений по системе, указанной в п. 4, однако не прежде просмотра ее руководителем и исключительно в указанном им направлении.

8. Разнесение сведений основной карточки производится следующим образом: а) сколько бы театральных деятелей не было причастно к описываемому предмету (чей портрет, чье письмо, кому принадлежали, кому проданы и т. п., если это все театральные лица), столько на данный предмет пишется именных карточек, причем на каждой из них излагается все полное содержание описания в указанном выше порядке; б) если данный предмет имеет отношение к какой либо театральной пьесе, опере, балету и т. п., то он систематизируется также и на название пьесы со включением всех помянутых подробностей описания; в) если данный предмет анонимен, т. е. не связан ни с названием пьесы, ни с именем театрального деятеля (эскиз декорации, билеты для входа в театр, бинокли, маска, музыкальный инструмент и т. п.), то карточка пишется на предмет (имя существительное) и далее излагаются все помянутыя выше детали описания.

Главнейшие условные обозначения для работ по картотеке:

тр.—трагедия, трагический
др.—драма, драматический
ком.—комедия, комический
оп.—опера
бал.—балет
д.—действие
соч.—сочинение, сочинил
Соч.—Собрание сочинений
перев.—перевод, перевел
перед.—переделка, переделал
изд.—издано
предст.—представлено
уч.—участвует
авт.—автор
комп.—композитор
распр.—распределение
экз.—экземпляр
рук.—рукописный
печ.—печатный

парт.—партитура
б. м. и г.— без обозначения
места и года печати
б. м.—без обозначения места
печати
б. г.— без обозначения года
печати
1⁰—в лист
2⁰—в пол листа
4⁰—в четверть л.
8⁰—в осьмью листа
16⁰—в шестнадцатую
т.—том,-ов
стр.—страница-ниц
ч.—часть-ей
табл.—таблица-лиц
ПБ—Публичная библиотека
БАН—Библ. Академии Наук
ААН—Архив Ак. Наук

ГА—Государственный Архив.
ГАМО—Госуд. Архив Моск.
Отдел.
ОАМИДв—Общ. Арх. Мин. Имп.
Двора
ОАМИДвМО—Общ. Арх. Мин.
Имп. Дв. Моск. Отд.
СПБ—С.-Петербург
М—Москва
СПБВ—С.-Петербургския Ве-
домости
МВ—Московския Ведомости
КФЖ—Камер Фурьерский
Журнал
ЕИТ—Ежегодник Имп. Театров
АДИТ—Архив Дирекции Имп.
Театров, изд. Молчанова,
Погожева и Петрова
РФ—Российский Театр

РЕПЕРТУАРНАЯ СЕКЦИЯ.**ПОЛОЖЕНИЕ О СЕКЦИИ.**

(Утверждено 10-го июня 1918 года).

1. Репертуарная секция при Театральном Отделе Народного Комиссариата по Просвещению имеет свою задачу разработку всякого рода вопросов, связанных с составлением драматического репертуара государственных, коммунальных и прочих народных театров, составление списка оригинальных и переводных пьес, постановка которых на сценах названных театров признается желательной, изучение старого и новейшего репертуара иностранных театров в целях выбора из него произведений для перевода на русский язык, и издание особого периодического органа, посвященного текущей театральной жизни в России, а также отдельных драматических произведений, как оригинальных, так и переводных.

2. Репертуарная секция состоит:

а) из лиц, образовавших первоначально Литературно-Репертуарную секцию Театрального Совета и

б) избираемых секцией членов, участие коих в ее занятиях представляется желательным.

3. Сотрудниками секции могут быть лица, приглашаемые для исполнения особых работ.

4. Ближайшее заведывание делами Репертуарной секции возлагается на Бюро Историко-Театральной Секции при Театральном Отделе Народного Комиссариата по Просвещению, для чего означенное Бюро пополняется двумя членами от Репертуарной секции, на одинаковых с прочими членами названного Бюро правах.

5. Для исполнения отдельных работ, входящих в круг ведения Репертуарной секции, в ее составе образуются следующие особые группы:

а) „Архивных разысканий“, имеющая предметом составление возможно более полного списка драматических произведений на русском языке;

б) „Издательская“, для ближайшего заведывания упомянутыми в пункте 1 изданиями;

в) „Переводческая“, на которую возлагается забота об исполнении переводов на русский язык иностранных драматических произведений, сношений с переводчиками и установление условий вознаграждения за их труды;

г) „Теоретическая“, ближайшею задачею которой является выработка репертуара для государственных, коммунальных и прочих народных театров и рассмотрение предлагаемых к постановке на этих театрах пьес, а также сношения с драматическими писателями и определение условий вознаграждения за постановки их произведений, и

е) „Группа объяснительного чтения“ особо выдающихся произведений драматической литературы, как оригинальной, так и переводной, с устройством диспутов при участии писателей, режиссеров, артистов и публики.

6. Одобренные Секцией списки драматических пьес, признанных желательными или вообще допустимыми к исполнению на сценах государственных, коммунальных и прочих народных театров, пополняются новыми пьесами и по мере их поступления и рассмотрения Секцией. Пьесы, не включенные в эти списки, но предполагаемые к постановке местными театральными организациями, могут быть поставлены на сценах названных театров при условии предварительного рассмотрения этих пьес секцией совместно с представителями заинтересованных театральных организаций.

7. В введение Репертуарной секции передаются: архив бывшего Театрально-Литературного Комитета и прочие касающиеся репертуара материалы из архива бывшей Конторы Императорских театров.

8. В целях широкого развития художественно-литературного вкуса секция устраивает публичные лекции и доклады.

9. Постановления секции по вопросам финансового характера подлежат утверждению Народного Комиссариата по Просвещению.

РЕПЕРТУАРНАЯ СЕКЦИЯ.

I.

ВСЕМ ТЕАТРАЛЬНЫМ РАБОТНИКАМ ДЕРЕВНИ!

Репертуарная Секция Театрального Отдела Комиссариата по Просвещению выработала следующий примерный список пьес, предполагаемых к постановке на сцене деревенских театров. Это—список подвижной: он будет дополняться по мере разработки архивных, вновь поступающих и др. материалов, которые будут опубликовываться.

Западно-Европейский театр.

АДВОКАТ ПАТЕЛЕН. (Пройдоха), ком. в 4 д. (Переделка).

СЕРВАНТЕС. Интермедии: Два болтуна. Саламанкская пещера. Ревнивый старик. Перев. А. Н. Островского.

Помещены в первом томе его „Драматических переводов“. Спб. 1886 г. Издание Н. Г. Мартынова.

МАНЬЕН. Принц Лутона, пер. Курочкина.

Пьеса напечатана в журнале „Слово“ 1880 г. № 10.

МОЛЬЕР. Лекарь поневоле. Прodelки Скапена. Брак против воли. Скупой. Тартюф. Мещанин во дворянстве.

Жорж-Данден или одураченный муж, пер. Е. Лавровой.

Издание Е. Лавровой и Н. Попова. Москва 1896 г., с рисунками.

За исключением последней пьесы, следует пользоваться переводами из „Полного собрания сочинений“ Мольера в издании Маркса.

П. ДЖАКОМЕТТИ. Семья преступника. Пер. А. Н. Островского.

Помещен во втором томе его „Драматических переводов“, Спб. 1886 г. И-е Н. Г. Мартынова.

СКРИБ. Медведь и Паша (водевиль).

Материнское благословение или бедность и честь. Мелодрама. Пер. А. Перепельского (Некрасова).

Русский театр.

АБЛЕСИМОВ. Мельник колдун, обманщик и сват. Комическая опера.

Пьеса напечатана в „Универсальной библиотеке“ № 588—589 („Комическая опера XVIII века“); имеется также в издании „Дешевой Библиотеки“, А. С. Суворина. Музыка к пьесе издана фирмой П. Юргенсона в Москве.

АВЕРКИЕВ. Терентий, муж Данильевич. Сидоркино дело.

ГОГОЛЬ. Ревизор. Женитьба. Тяжба.

Издания дешевые: В. Думнова—наслед. бр. Салаевых, А. Ф. Маркса. „Всеобщей библиотеки“.

КНЯЖНИН. Сбитеньщик. Ком. опера.

Напечатана в „Универсальной библиотеке“, № 588—589.

КОТЛЯРЕВСКИЙ. Москаль-Чаривник. Малороссийский водевиль в 1 д.

Напечатан в „Дешевой библиотеке“ А. Суворина.

КРЫЛОВ. И. А. Трумф.

Напечатан в первом томе „Полного собрания сочинений“ И. А. Крылова. Ред. В. В. Каллаша. Изд. „Просвещения“.

ЛЕРМОНТОВ. Песня о царе Иване Васильевиче, молодом опричнике и удалом купце Калашникове. В 3-х картинах с прологом и эпилогом. Перед для театра с удержанием большинства стихов из поэмы Лермонтова—Н. Н. Арбатовым. Напечатана в сборнике „Народный театр“. Москва, 1896. Изд. Е. Лавровой и Н. Попова.

ОСТРОВСКИЙ. Свои люди—сочтемся (1). Грех да беда на кого не живет (4). Не так живи, как хочется (2). Правда хорошо, а счастье—лучше (9). Бедность не порок. Не все коту масленица (7). Не было ни гроша, да вдруг алтын (8). За чем пойдешь, то и найдешь (3). Праздничный сон до обеда (2).

Полн. собр. соч. Островского, под ред. М. И. Писарева. Изд. т-ва „Просвещение“, 12 т. Цифра в скобках означает том, в котором напечатано данное произведение. Большинство пьес имеется в продаже в отдельном издании.

ПИСЕМСКИЙ. Горькая судьбина. Раздел.

ПОГОСКИЙ. Легкая надбавка. Жареный гвоздь.

Изд. О. Погосской. Спб. 1875.

ПОПОВ. Н. Шемякин суд. Комедия о неправедном судье Шемяке, мужике горбатым и о мужике убогом.

Изд. „Посредника“, Москва, 1896. Напечатана также в сборнике „Народный театр“. Издание Е. Лавровой и Н. Попова.

ПУШКИН. Скупой рыцарь. Русалка. Сцены из рыцарских времен.

Дешевые издания: Ф. Павленкова и „Дешевой библиотеки“ А. С. Суворина.

СТАХОВИЧ. М. Ночное. Святки.

ТОЛСТОЙ, Л. Петр Хлебник. От ней все качества. Первый винокур.

Последняя пьеса имеется в издании „Посредника“.

ЧЕХОВ. А. П. Хирургия.

Пьесы, созданныя самим народом.

I. I. ЛОДКА. 2. БАРИН И ПРИКАЗЧИК.

Записаны Н. Н. Виноградовой и напечатаны в „Исторической хрестоматии“ В. В. Сиповского, т. 1, ч. 1. Издание бр. Башмаковых.

II. I. ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН. 2. ШЛЮПКА. 3. БАРИН. 4. МНИМЫЙ БАРИН.

Напечатаны в сборнике Н. Е. Онгукова: „Северные народные драмы“ Спб. 1911 г.

Репертуарная Секция указанныя пьесы издает, и первые выпуски в ближайшее время поступят в продажу на книжном рынке. С заказами просим товарищей обращаться по адресу:

ПЕТЕРБУРГ, улица Халтурина (б. Миллионная), № 27, и МОСКВА, Неглинная ул., № 9, кв. 9. Театральный отдел Нар. Ком. по Просв.

ВСЕМ ПРОВИНЦИАЛЬНЫМ ГОРОДСКИМ И ДЕРЕВЕНСКИМ ТЕАТРАЛЬНЫМ ОРГАНИЗАЦИЯМ.

Театральный Отдел Народного Комиссариата по Просвещению ставит своею целью общее руководство театральным делом в стране. В его задачи входит:

1) **Организация специальных библиотек** по всем соприкасающимся с театром вопросам и содействие частным начинаниям по изданию сочинений в указанной области.

2) **Издание** книг, сборников, журналов и пр., посвященных всем теоретическим вопросам, связанным с профессиональной жизнью театральных деятелей.

3) **Перевод и издание** произведений иностранных авторов по всем вопросам театра, по технике сценического искусства, по вопросам школьного театра и преподавания театральных искусств и содействие частным начинаниям в этой области.

4) **Подготовка** мастеров театрального дела: актеров, мастеров сценических постановок — режиссеров, художников-декораторов и других техников сцены (при Театральном Отделе организованы „Курсы мастеров сценических постановок“ и в ближайшем будущем будут открыты: „Институт живого слова“, „Школа актерского мастерства“ и „Краткосрочные курсы по руководству детскими театральными представлениями и праздниками“).

Содействие в деле подготовки театральных педагогов, лекторов, инструкторов, а также инструкторов театрального дела в среде педагогов. Осуществление в интересах искусства наблюдения за преподаванием в частных театральных школах, организация съездов и конференций театральных педагогов и учащихся в театральных школах, просмотр существующих учебников по сценическим искусствам и создание новых нормального типа.

5) **Выработка репертуарных схем** для народных театров (городских и деревенских).

6) **Организация** публичных лекций, курсов, диспутов, митингов и пр.

7) **Установление учета и охраны** частновладельческих библиотек, музеев, коллекций и проч. материалов по истории театра в России. Наблюдения за историко-театральным имуществом, принадлежащим Государственным библиотекам, архивам, музеям, школам, театрам и пр.

Краткий перечень изданий Театрального Отдела, находящихся в печати:

1. **„СБОРНИК ИСТОРИКО-ТЕАТРАЛЬНОЙ СЕКЦИИ“**, т. I и II.

2. **СБОРНИК РЕПЕРТУАРНОЙ СЕКЦИИ — „РЕПЕРТУАР“**, т. I.

3. **СЕРИИ ПЬЕС РУССКИХ И ИНОСТРАННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ — „РЕПЕРТУАР“:**

1) Фонвизин — НЕДОРОСЛЬ.

2) Гоголь — РЕВИЗОР.

3) Островский — БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК.

4) Бенавенте Х. — ИГРА ИНТЕРЕСОВ.

5) Гуцков, К. — ПУГЯЧЕВ.

6) Толстой — ВЛАСТЬ ТЬМЫ.

7) Грибоедов — ГОРЕ ОТ УМА.

8) Плавт — БЛИЗНЕЦЫ.

9) Потехин, А. — ЧУЖОЕ ДОБРО ВПРОК НЕ ИДЕТ.

10) Шекспир — КОРОЛЬ ЛИР.

11) Шеридан, Р. — СОПЕРНИКИ.

12) Погоский, А. — ЛЕГКАЯ НАДБАВКА.

13) Погоский, А. — ЖАРЕННЫЙ ГВОЗДЬ.

14) Верхарн, Э. — ЗОРИ.

15) Гейерманс, Г. — ГИБЕЛЬ НАДЕЖДЫ.

16) Реньяр — ЕДИНСТВЕННЫЙ НАСЛЕДНИК.

17) Дюма, А. — отец — КАЛИГУЛА.

18) Лопе-де Вега — ОВЕЧИЙ ИСТОЧНИК.

19) Вольтер — ЧУДАКИ.

и др. до 50 пьес.

4. „ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПИСАТЕЛИ“.

БИОГРАФИЧЕСКИЕ ОЧЕРКИ.

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1) ЭСХИЛ—Ф. Зелинского. | 18) ЧЕХОВ—В. А. Брендера. |
| 2) ОСТРОВСКИЙ—П. О. Морозов . | 19) БОМАРШЕ—В. Н. Соловьева. |
| 3) ШИЛЛЕР—Его же. | 20) ДЕЛАВИНЬ—В. А. Чудовского. |
| 4) АРИСТОФАН—Ф. Зелинского. | 21) ДЮМА-отец—Его же. |
| 5) ЕВРИПИД—Его же. | 22) ДЮМА-сын—Его же. |
| 6) ПЛАВТ—С. Э. Радлова. | 23) ГЕТЕ—Н. А. Холодковского. |
| 7) СОФОКЛ—Ф. Зелинского. | 24) ГУЦКОВ—П. О. Морозова. |
| 8) ТЕРЕНЦИЙ—С. Э. Радлова. | 25) ГЮГО—Его же. |
| 9) ЛЕРМОНТОВ—Вс. Мейерхольда. | 26) КАЛЬДЕРОН—Его же. |
| 10) ПИСЕМСКИЙ—П. О. Морозова. | 27) ЛЕССИНГ—Н. А. Холодковского. |
| 11) ПОТЕХИН—Его же. | 28) МОЛЬЕР—В. Н. Соловьева. |
| 12) ПУШКИН—Его же. | 29) СЕРВАНТЕС—Его же. |
| 13) СУМАРОКОВ—В. Н. Соловьева. | 30) ШЕКСПИР—Б. П. Сильверсвана. |
| 14) СУХОВО-КОБЫЛИН—Вс. Мейерхольда. | 31) СТРИНДБЕРГ—Вл. Пяста. |
| 15) ТОЛСТОЙ, Ал.—П. О. Морозова. | 32) ИБСЕН—Андрея Белого. |
| 16) ТУРГЕНЕВ—Его же. | 33) ВЕРХАРН—Валерия Брюсова. |
| 17) ФОНВИЗИН—П. П. Гнедича. | 34) РАСИН—С. С. Игнатова. |

и другие, до 50 очерков.

Вышло в свет и поступило в продажу новое издание Театрального Отдела:

„ИГРА“. Вып. I. Цена 2 р. 50 к.

Выпуск II находится в печати и на днях поступит в продажу.

ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ПЕЧАТАНИЕМ

„СБОРНИК ИСТОРИКО-ТЕАТРАЛЬНОЙ СЕКЦИИ“

ТОМ I,

(20 печатных листов большого формата).

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|---|---|
| В. Н. Соловьев. „Памяти И. А. Шляпкина“. | актера“. П. П. Гнедич. „Хроника русских драматических спектаклей Императорских театров с 1881—1890 гг.“. В. Н. Всеволодский-Гернгросс. „Алфавитный указатель пьес, изданных и представленных в России в XVII и XVIII вв.“. А. М. Брянский. „Переписка А. Е. Мартынова“. |
| П. О. Морозов. „Драматическая литература и театр в Италии со времени ее политического возрождения“. | |
| В. П. Сильверсван. „Король Лир“ Шекспира. | |
| „Театр и сцена эпохи Шекспира в их влиянии на тогдашнюю драму“. С. Э. Радлов. „Ктехнике античного | |

Всякий, кто готов содействовать деятельности Театрального Отдела или кому надобны те или иные указания со стороны Театрального Отдела, благоволит обращаться по следующим адресам:

ПЕТЕРБУРГ,

Улица Халтурина (б. Миллионная), № 27.

МОСКВА,

Неглинная ул., № 9, кв. 9.

ХРОНИКА.

МОСКВА.

Центральный Театральный Отдел, находящийся в непосредственном ведении О. Д. Каменево, мобилизовал (в течение короткого промежутка времени) для фронта 74 группы в составе актеров драмы, балета, оперы. Эти артисты, добровольно согласившиеся поработать для красноармейских частей на фронте, в часы их отдыха, отправлялись на фронт заботами Военного Комиссариата. Оклады артистам были установлены посуточные, по ставкам их профессиональных союзов. О. Д. Каменево получила с мест ряд писем, отмечающих важное значение таких гастролей, внесших в условия тяжелой работы защитников революционного порядка бодрящий отдых.

О. Д. Каменево, состоя членом московского Комитета по устройству октябрьских торжеств в Москве, принимала самое деятельное участие в устройстве зрелищных представлений 6 и 7 ноября. В программе, выдвинутой по инициативе Секций театрально-музыкальной и изобразительных искусств, — „Зори“ — Верхарна; „Зеленый попугай“ — Шницлера (в б. театре „Питореск“ на Кузнецком мосту, теперь „Красный Петух“); „Стенька Разин“ — Каменского (в Веденском Народном доме); „Катастрофа“ — делле-Грацие.

В б. театре „Питореск“ организован артистический клуб под названием „Красный петух“, где собираются в часы отдыха творцы живописи, скульптуры, театра, музыки, архитектуры — для обмена мнений по вопросам искусств. Хозяйственную часть клуба взял на себя „Центральный рабочий коллектив“, художественной частью ведет коллектив творцов различных течений в сфере искусств. Вход в клуб только членам артистических профессиональных союзов. Кафэ декорировано художником Г. Якуловым, сцена построена Вс. Мейерхольдом. По понедельникам будут устраиваться диспуты о театре. Клуб имеет в виду стать как бы лабораторией изобретений в области театра и прочих искусств. Надо отметить, что подобная мысль о „Центральной станции изобретений“ волнует и петербургских художников; доклад Н. Н. Пунина по этому вопросу был недавно заслушан в заседании „Совета по делам Дворца искусств“ (Зимний дворец).

В состав московского Бюро Историко-Театральной секции Театрального Отдела вошли: Вяч. Иванов, А. А. Бахрушин, М. О. Гершензон, С. С. Игнатов.

В скором времени состоится объединенное заседание членов Бюро московской и петербургской Историко-театральных секций Театрального Отдела.

ПЕТЕРБУРГ.

Историко-театральная секция.

Петербургское Бюро Историко-театральной секции Театрального Отдела составляют: П. О. Морозов (председатель), В. Н. Соловьев (секретарь), члены Бюро: В. Н. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Княжнин, В. Э. Мейерхольд.

Театральный Отдел „Музея—Города“ в Аничковском дворце предоставил в распоряжение Историко-театральной Секции помещение для устройства лекций по истории театра. Составлена программа публичных лекций по истории античного театра: Ф. Ф. Зелинский. Происхождение трагедии. Эсхил (1-я, 2-я лекции). С. Э. Радлов. Софокл. Эврипид. (3-я, 4-я лекции), Ф. Ф. Зелинский. Сенека (5-я лекция). С. С. Лукьянов. Происхождение комедии. Аристофан. (6-я лекция). Средняя комедия. Менандр (7-я, 8-я лекции). С. С. Лукьянов. Плавт и Теренций. (9-я, 10-я лекции). С. Э. Радлов. Театральная археология и история Театрального быта (11-я, 12-я лекции).

К работам Комиссии по учету историко-театрального имущества в качестве экспертов привлечены: В. Н. Зубов, С. Н. Тройницкий, Н. А. Пиотровский, П. Н. Шеффер, Е. Т. Лисенков, П. Я. Адарюков.

Педагогическая секция.

Бюро Педагогической секции организовалось в составе десяти лиц: от группы научно-теоретической — Р. В. Иванов-Разумник, Б. А. Кушнер и Конст. Эрберг; от группы театральных школ — В. Н. Всеволодский-Гернгросс, Вс. Э. Мейерхольд и Ю. М. Юрьев; от группы школьного театра (театральных искусств в школах): Н. Н. Бахтин, Вл. В. Гиппиус и П. П. Мироносицкий. Председателем Бюро Педагогической секции избран Конст. Эрберг, секретарем П. П. Горлов.

Научно-теоретическая группа Педагогической секции приступила к организации „Энциклопедии Искусств“ по проекту Конст. Эрберга.

В Педагогической секции, в группе Научно-теоретической, начаты работы по составлению картотеки статей по эстетике и теории творчества, разбросанных по русским и иностранным философским и художественным журналам и сборникам.

Возбужденный А. В. Луначарским вопрос о Высшем Институте Искусств («Вестник Народного Просвещения Союза Комму Северной области» 1918, № 1) был рассмотрен в Бюро Педагогической секции и передан в пленум Научно-теоретической группы для организации по этому вопросу специальной комиссии, с предоставлением ей права широкой кооптации научных и художественных сил.

Курсы мастерства сценических постановок.

Слушателями Курсов мастерства сценических постановок ведется коллективная работа по составлению (к репертуарной схеме для деревенских театров) сборника, содержащего проекты постановок, монтировки, индекс, библиографию и другие необходимые сведения для деревенских драматических кружков и их руководителей.

За первый месяц (октябрь) осеннего семестра работа на Курсах мастерства сценических постановок заключалась в следующем: на общем семестре был прочитан ряд лекций по сценоведению и режиссуре, истории театра, стилю, музыке в театре, театр. живописи и театр. наряду и предметам; вместе с этим начались лекции по технич. предметам (техника сцены и т. п.).

В ближайшем времени начнутся практ. занятия и экскурсии. На специальном семестре, кроме лекций, происходят работы в мастерских. Открыта мастерская по рисунку, которой руководит К. С. Петров-Водкин. Подготавливается открытие декорационной, макетной мастерских. Открылась выставка работ слушателей летнего семестра. На общем семестре — 72, на спец. — 23 слушателя. Прием новых слушателей прекращен. Заведывающий Курсами принимает по четвергам от 4 до 5, канцелярия открыта с 2 до 8 ч. вечера ежедневно (кроме праздников). Адрес: Дворцовая наб., 30.

Репертуарная секция.

Председатель Репертуарной секции А. А. Блок, которому поручено образовать состав Бюро, еще не привлек всех нужных для работ лиц. В состав Бюро вошли пока: П. П. Гнедич и С. Э. Радлов. Членами секции состоят: Л. С. Брянский, А. М. Вивьен, В. Н. Всеволодский, Ф. Ф. Зелинский, Вл. П. Лачинов, Ч. Ю. Понтоу, Вс. Э. Мейерхольд, К. М. Миклашевский, П. О. Морозов, В. Н. Соловьев, В. Я. Степанов, А. Ремизов.

В ответ на запрос Артили курсантов, приглашенных к участию в октябрьских торжествах, указать список коротких пьес для исполнения на

улицах, площадях, в небольших театрах в дни празднеств. — Репертуарной секцией указаны ей следующие пьесы: Сервантес. «Театр чудес». Перевод А. Н. Островского; Ал. Погосский — «Жареный гвоздь»; Шницлер. «Зеленый попугай» (с некоторыми сокращениями).

Репертуарной секцией разрабатывается схема мирового репертуара; — печатаются следующие серии: Древний Греческий Театр, Древний Римский Театр, (№ 1. Тит Макций Плавт: «Близнецы». Пер. С. Радлова). Театр Средних веков, Испанский Театр Эпохи Возрождения (№ 1. Лопе-де-Вега: «Овечий источник». Пер. С. Юрьева. № 2 Э. Сервантес. Интермедии. Пер. А. Н. Островского). Английский Театр Эпохи Возрождения (№ 1. Шекспир: «Король Лир». Пер. А. В. Дружинина. № 2. «Макбет». Пер. А. И. Кронберга). Французский Классический Театр (№ 1. Мольер: «Дон Жуан». Пер. В. С. Лихачева.) Французский Театр XVII века. (№ 1 Жан Франсуа Реньяр: «Единственный наследник». Пер. В. С. Лихачева). Итальянский Театр XVIII в. (№ 1. Карло Гольдони: «Трактирщица»). Английский Театр XVIII в. (№ 1. Ричард Шеридан: «Соперники». Пер. В. Чехихина). Немецкий Романтический Театр. (Карл Гудков: «Пугачев». Пер. П. О. Морозова). Французский Романтический Театр. (№ 1. А. Дюма-отец: «Калигула». Пер. В. Буренина). Испанский, Итальянский, Немецкий театры XIX в. (№ 1. Хасинто Бенавенте: «Игра интересов». Пер. П. О. Морозова. № 1. Джакометти: «Семья преступника». Пер. А. Н. Островского. Мария делле-Грацие: «Катастрофа». Пер. Тепловых). Русский Театр. (№ 1. Грибоедов: «Горе от ума». № 2. Гоголь: «Ревизор». № 3. Л. Толстой: «Власть тьмы». № 4. Фонвизин: «Недоросль». № 5. Островский «Бедность не порок». № 6. Ал. Потехин: «Чужое добро впрок не идет». № 7. Ал. Погосский: «Легкая надбавка». № 8. Его же: «Жареный гвоздь». № 9. Пушкин: «Борис Годунов». № 10. Мей: «Псковитянка»). Северный Театр. (№ 1 Гейерманс: «Гибель Надежды». Пер. Теплова, под ред. В. Засулич). Каждая пьеса будет снабжена краткой вводной статьей, где предполагается дать необходимые сведения о драматурге, общими чертами охарактеризовать эпоху, указать место данного драматического произведения, привести сводку отзывов критики, театральную историю пьесы и пр. К работе привлечены профессора Коган, Сильверсван, целый ряд литераторов и работников сцены.

Репертуарная секция приступила к работам в Архиве драматической цензуры, где имеется более 50000 цензурированных пьес, начиная с половины XIX века. Репертуарная секция ведет работы по отысканию материалов, пригодных для репертуара современного театра. Комиссия из 3-х лиц приступила к работе 21 октября. Комиссия в первую очередь читает пьесы цензурой не разрешенные к представлению, по отношению

же к пьесам разрешенным Комиссия руководится методом ограничительным, отбирая прежде всего те из них, которые попали в цензуру в периоды расцвета театрального искусства в России и на Западе. Комиссия просмотрела уже 313 пьес. Насколько можно судить на основании небольшого подсчета (общее число пьес — 3090, запрещенных — 384), число пьес запрещенных цензурой составляет около 10% пьес Архива. Комиссия ежедневно просматривает до 30 пьес, таким образом просмотр 5000 пьес, подлежащих рассмотрению в первую очередь, должен занять не менее 5-ти месяцев. Для ускорения работы предложено создать вторую Комиссию (в составе 2—3 лиц), которая могла бы работать параллельно с первой.

На одном из своих заседаний Репертуарная секция заслушала доложенные ей редактором Информационного Бюро Вс. Мейерхольдом „Положения о правовых и экономических условиях труда всех литературных и газетных работников профессионального Союза Советских журналистов гор. Москвы“ (Изв. Всер. Ц. И. К., № 218 (482), 18 Окт. 1918). На основании указанного положения пленум Репертуарной секции в отношении гонораров литераторов установил такую расценку: 800 р.—за печатн. лист оригинальной пьесы; 400 р.— за печатн. лист переводной пьесы, оригинальных статей, за перепечатку оригинальных пьес; 600 р. за вводные статьи (предисловия)—печатный лист; 250 р. за материалы, библиографические списки (печатн. л.); 200 р. (печатн. л.) за переводные статьи, за перепечатку переводной пьесы, за перепечатку оригинальных статей; 100 р. (печатн. л.) за перепечатку переводных статей; 2 р. за стих оригинальный, 1 р. за стих переводный (по числу стихов оригинала); 50 к. за перепечатку 1 переводного стиха (по числу стихов оригинала), 1 к.—печатный знак оригинальной статьи, $\frac{1}{2}$ коп.—печатный знак переводной статьи.

Сборник „Репертуар“.

У редактора А. А. Блока уже имеются: „Обзор работ Репертуарной Секции“ (от редакции).—Списки пьес: „Репертуар Деревенского Театра“, „Репертуар Народного Театра“, „Для переводов“.—Статьи: „Несколько мыслей о репертуаре коммунальных театров“—Александра Блока. „К вопросу

об основном репертуаре Народного театра“—П. О. Морозова. „Театр“—Алексея Ремизова. Очерк развития новейшей Английской Драмы—George Calderon (дост. Вс. Э. Мейерхольдом из его архива). Пьесы: „Аллалей и Лейла“, „Красочки“—Алексея Ремизова. Материалы: „Обзор журналов XX века“, со вступительной статьей А. М. Брянского. „Мысли Аполлона Григорьева о театре“—В. Н. Княжнина. „На площадь“—Вл. Бакрылова.

Библиография.

11 рецензий новых пьес.

Научный текст (1415 поправок) комедии „Горе от ума“, со вступительной статьей П. П. Гнедича.

Секцией установлен список пьес для Народного театра по русскому и иностранному репертуару.

Представлены на утверждение Бюро Секции списки мелодрам, водевилей, феерий и переделок. Из рассмотренных Репертуарной Секцией пьес: 1) более 50—включены в основной репертуар Народных театров; 2) с пометкой „не встречается препятствий для включения в репертуар Коммунальных театров“:

Сеничев. „На законном основании“.

Томашевский. „Богатые“.

Всеволодский-Гернгросс. „Хозяева“;

3) с пометкой „не встречается препятствий для включения в репертуар Коммунальных театров, при условии исправления стилистических недостатков в оригиналах или переводах“: И. Косарь. „Непобедимый корабль“. Б. Шоу. „Врач на распутье“, пер. Томашевской и Вейконе; 4) Пьеса Лукина и Островского „Чужая душа дремучий лес“. Не встречается препятствий для включения в репертуар Коммунальных театров, при условии исключения имени Островского (на основании истор. справки, Островский не может считаться со-автором).

В состав Коллегии Редакторов Петербургского Отделения Театрального Отдела до настоящего времени вошли следующие лица: А. А. Блок (ред. „Репертуара“), Вс. Мейерхольд (ред. „Временника“), П. П. Мироносицкий (ред. „Игры“), П. О. Морозов (ред. Сборн. Истор.-Театр. Секции), С. Э. Радлов (ред. биограф. очерков о драматических писателях), К. Эрберг (ред. „Энцикл. Иск.“).

Редактор—Вс. Мейерхольд.